

МБОУ «Школа №24»
Советского района г. Нижнего Новгорода

Рассмотрено
на заседании
методического совета МБОУ «Школа №24»
Протокол № 1 от 13.09.2017

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №24»
Е.Б. Моисеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа курса «Музыка» для 1 класса
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель
Спасибова С.А.
учитель начальных классов

2017
Нижний Новгород

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования второго поколения от 06.10.2009 №373 на основе авторской программы Крицкой Е.Д. «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений и основной образовательной программы образовательного учреждения (начальная ступень общего образования).

2.1 Целью реализации программы начального курса музыки является: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

2.2 Задачи начального курса музыки:

- обеспечить в процессе изучения предмета условия для достижения планируемых результатов программы начальной ступени общего образования всеми обучающимися;
- создать условия для развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся;
- создать условия формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих как более качественное освоение предметного содержания, так и становление в целом основ самостоятельности;
- формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
- развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
- формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
- формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

3. Общая характеристика учебного предмета

3.1 Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет

оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского: это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат **опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству**, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

3.2 Уроки музыки предполагается поддерживать разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – участие в концертных тематических программах. Эта работа создает благоприятную среду для творческого самовыражения учеников, расширит границы их познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. Таким образом, предусматривается взаимосвязь с внеурочной деятельностью по направлениям «Гражданское образование», «Воспитание культуры толерантности», «Выразительный образ». Учащимся предоставляется возможность использовать ресурсы школьной библиотеки, районной библиотеки имени Зуева, областной библиотеки.

3.3 В каждом классе уделяется внимание проведению рассуждений, анализу, синтезу, сравнению, классификации, проводятся различные аналогии, делаются умозаключения, выводы, обобщения. На уроках предполагается работа устная и письменная, фронтальная, индивидуальная, самостоятельная, дифференцированная, работа в парах и группах. Ученикам предоставляется возможность работы со словарями, справочниками, учебными текстами. Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижёров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников. Программа предполагает сотрудничество детей друг с другом, привлечение родителей в процесс образования. На уроках предполагается обязательное использование дидактических игр для поддержания познавательного интереса, развитие познавательных способностей, творчества и воображения. Уроки строятся на основе проблемного обучения, парной и групповой работы с применением ИКТ.

Методы музыкального обучения:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создание «композиций», (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

3.4 Музыка в системе школьного образования связана с предметами курса «Искусство». Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет духовно-нравственного развития учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире. Содержание обучения в области «Искусство» ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

4. Место учебного предмета в учебном плане.

4.1 Общее количество часов на начальной ступени общего образования на предмет «Музыка» отводится в общем объеме не менее 135 часов: 1 час в неделю.

4.2 Данный курс изучается в 1-4 классах. Освоение музыки на первой ступени общего образования начинается в 1 классе - 33 часа в год, по 34 часа – во 2–4 классах).

4.3 В рамках программы проводится итоговая проверка знаний в виде проверки тестовой работы.

4.4 Изучение курса «Музыка» предполагается на базовом уровне.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

№ модуля	Образовательный результат	Количество лет на освоение	Подлежит ли промежуточной аттестации
1.	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;	4	-
2.	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;	4	-
3.	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их	4	-

	взаимодействия;		
4.	овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др	4	-
5.	развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;	4	-
6.	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	4	-
7.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;	4	-
8.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности	4	-
9.	формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры	4	-
10.	формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.	4	-

Метапредметные результаты

№ модуля	Образовательный результат	Количество лет на освоение	классы	Подлежит ли промежуточной аттестации
1. Регулятивные				
1	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать,	4	1-4	да

	контролировать и оценивать собственные учебные действия;			
2	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	4	1-4	да
3	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;	4	1-4	да
4	прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении	4	1-4	да
5	мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему	4	1-4	да
2. Познавательные				
1	Учащиеся научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;	4	1-4	да
2	применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;	4	1-4	да
3	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;	4	1-4	да
4	адекватно воспринимать музыкальные произведения, осознавать содержание их образов	4	1-4	да
5	осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности	4	1-4	да
6	использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью	4	1-4	да

7	пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	4	1-4	да
3. Коммуникативные				
1	понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;	4	1-4	да
2	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;	4	1-4	да
3	понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;	4	1-4	да
4	использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач	4	1-4	да
5	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи	4	1-4	да
6	опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	4	1-4	да

6. Предметные результаты

№ модуля	Предметный результат	Количество лет на освоение	классы	Подлежит ли промежуточной аттестации
1. Учащийся научится				
1	активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей	4	1-4	да
2	слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов	4	1-4	да

3	ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России	4	1-4	да
4	наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия	4	1-4	да
5	моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»	4	1-4	да
6	использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности	4	1-4	да
7	воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах	4	1-4	да
8	планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании	4	1-4	да
Учащийся получит возможность научиться:				
1	ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий	4	1-4	да
2	творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности	4	1-4	да
3	организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве	4	1-4	да
4	оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)	4	1-4	да

7. Содержание учебного предмета

1. «Музыка вокруг нас».

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

2. «Музыка и ты».

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

3. «Россия — Родина моя».

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

4. «День, полный событий».

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

5. «О России петь — что стремиться в храм».

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

7. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

8. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

В рабочую программу включены уроки в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения (начальная ступень общего образования) и программой развития школы, направленных на изучение: песен разных национальностей в рамках школьного (Проект «Декада толерантности»), новогодних песен, песен о школе (Проект «День школы»), песен о весне (Проект «Масленица»), песен о маме (мероприятие на параллель «Семья»), песен Победы (Проект «9 мая»). В рабочей программе отведено 4 урока на посещение музыкальных концертов.

8. Тематическое планирование

№ урока	Дата план.	Тема урока	Тип урока	Основные понятия	Предметный результат	Универсальные учебные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные	Д/З	Кор-ка
1	1 неделя	И муза вечная	Актуализац	Истоки возникновения	- размышлять об истоках	Регулятивные:		

		со мной	ия знаний	музыки, рождение музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. • П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка»	возникновения музыкальн. искусства. - правила поведения на уроке музыки, правила пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - познакомить с назначен. основ. учеб. принадлежнос.	выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки		
2	2 неделя	Хоровод муз	Урок-игра	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавск. хороводная песня-пляска «Хора».	- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности		
3	3 неделя	Повсюду музыка	Урок-путешестви	Звучание окружающей жизни, природы,	- определять характер, настроение, жанровую	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в		

		слышна	е	настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. - Знакомство с народными песенками-попевками. - Ролевая игра «Играем в композитора», - Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	сотрудничестве с учителем. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью		
4	4 неделя	Душа музыки - мелодия	Урок-игра	Песня, танец, марш, выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- плавность линий мелодическ. рисунка. Танец- плавность и закругленность мелодии, трехдольный размер в вальсе, короткие “шаги” в польке. В песне играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на барабане. В вальсе учащ. изображают покачивания корпуса. П. Чайковский: • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков».	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)		

5	5 неделя	Музыка осени.	Урок-сказка	<p>Интонационно-образная природа музыкальн. искусства. Выразительн. и изобразительн. в музыке. П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> •П.И.Чайковский «Осенняя песнь» •Г.Свиридов «Осень» •В.Павленко «Капельки» •Т.Потапенко «Скворушка прощается» 	<p>- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>Регулятивные: формулировать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>		
6	6 неделя	Сочини мелодию	Урок-игра	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</p> <p>Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке.</p>	<p>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальн. произведений, эмоцион. отзывчивость;</p> <p>- ориентироваться в музыкально- поэтическ. творчестве, в многообр. музыкальн. фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p>Познавательные : использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>		
7	7 неделя	Азбука, азбука, каждому	Знакомство с новым	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной	- узнавать изученные произведения, участвовать в	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве		

		нужна.	материалом	речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. •Д.Кабалевский «Песня о школе» •А. Островский «Азбука»	коллективном исполнении изображение соотношения движением рук.	пения, ритма, звуковысотности мелодии	слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
8	8 неделя	Музыкальная азбука.	Закрепление знаний	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. •В. Дроцевич «Семь подружек» •«Нотный хоровод»	- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном исполнении изображение соотношения движением рук.	пения, ритма, звуковысотности мелодии	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: проявлять активность в решении коммуникатив. и познавательных задач		
9	9 неделя	Музыкальные народные инструменты. Песни разных национальностей. Прект «Декада толерантности».	Урок-игра	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкал. произведения, высказывать свое отношение к музыкал. сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять песни.		Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения		
10	10 неделя	Музыкальные инструменты	Урок-путешестви	Русские народные музыкальные инструменты	ориентироваться в музыкально поэтическом		Регулятивные: использовать установленные правила в		

			е	<p>– свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».</p> <ul style="list-style-type: none"> •«Полянка» (свирель), •«Во кузнице» (рожок), •«Как под яблонькой» (гусли) •«Пастушья песенка» (французская народная песня) 	<p>творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;</p> <p>- находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>	<p>контроле способа решения</p> <p>Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения</p>		
11	11 неделя	«Садко» из русского былинного сказа.	Урок-сказка	<p>Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> •Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) •Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	<p>- внимательно воспринимать информацию;</p> <p>- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве былинного героя</p> <p>Познавательные: поиск и выделение информации</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения</p>		
12	12 неделя	Музыкальные инструменты.	Закрепление знаний	<p>Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа –</p>	<p>- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p>Познавательные: ориентация в способах решения</p> <p>Коммуникативные: обращаться</p>		

				<p>фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> •И.С.Бах «Шутка» •К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». •Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 		за помощью, формулировать затруднения		
13	13 неделя	Звучащие картины	Урок-игра	<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> •К.Кикта «Фрески Софии Киевской» •Л.Дакен «Кукушка» 	- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: ориентация в способах решения</p> <p>Коммуникативные: умения выявлять настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции</p>		
14	14 неделя	Разыграй песню	Урок-игра	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки.</p> <p>Л.Книппер «Почему медведь зимой спит».</p>	<p>- планировать свою деятельность;</p> <p>- выразительно исполнять песню и составлять исполнител. план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкал. разговоры»</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p>Познавательные: ориентация в способах решения</p> <p>Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>		
15	15 неделя	Пришло Рождество, начинается	Знакомство с новым материалом	<p>народн. песен-колядки</p> <ul style="list-style-type: none"> •«Тихая ночь» - международ. 	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения		

		торжество.		рождественский гимн •«Щедрик»- украинская народная колядка •«Все идут, спешат на праздник» - колядка •С.Крылов - «Зимняя сказка»	деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Познавательные: ориентация в способах решения Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.		
16	16 неделя	Добрый праздник среди зимы. Новогодние песни. Проект «Новогодние праздники» Обобщение.	Урок обобщения	Сказка Т.Гофмана и музыка балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: •«Марш» •«Вальс снежных хлопьев» •«Па- де-де» •«Зимняя песенка» А.Бердыщев	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности		
17	17 неделя	Край в котором ты живешь.	Знакомство с новым материалом	Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка, литература, живопись. •В.Степанова «Добрый день» •А.Шнитке - «Пастораль»	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении		

				<ul style="list-style-type: none"> •Г.Свиридов – «Пастораль» •В.Алексеев «Рощица» •А.Бердышев «Приезжайте в тундру» 	разных стран мира.		
18	18 неделя	Художник, поэт, композитор. Песни о школе. Подготовка к празднику «Посвящение в первоклассники»	Знакомство с новым материалом	Музыка, литература, живопись. •И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» •И.Никитин «Вот и солнце встает»	-понимать выразительн. и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: умения выявлять выраженные в музыке и передавать свои чувства и эмоции на основе самовыражения	
19	19 неделя	Музыка утра.	Знакомство с новым материалом	Выразительн. и изобразительн. в музыке. Контраст музыкал. Произведений. Э.Григ «Утро» •П.Чайковский «Зимнее утро» •В.Симонов «Утро в лесу»	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: поиск и выделение информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение	
20	20 неделя	Музыка вечера	Знакомство с новым материалом	Жанр колыбельн. песни. Особенность вокальной и инструментальн. музыки вечера (характер, напевность, настроение). •В. Гаврилин «Вечерняя музыка»	- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации	

				<ul style="list-style-type: none"> •С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» •Е. Крылатов «Колыбельная Умки» •В.Салманов « Вечер» 	- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		
21	21 неделя	Музы не молчали	Знакомство с новым материалом	Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. •В.Моцарт « Менуэт» •С.Прокофьев «Болтунья»	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения Познавательные: поиск и выделение информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		
22	22 неделя	Музыкальные портреты. Песни о весне. Проект «Масленица»	Знакомство с новым материалом	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. •П.Чайковский «Баба Яга» •« Баба – Яга» - детская песенка	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения Познавательные: поиск и выделение информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		
23	23 неделя	Разыграй сказку. «Баба-Яга» - русская народная	Урок-игра	Подвиги народа в произведен. художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах,	- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя		

		сказка.		русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. •А.Бородин «Богатырская симфония» •«Солдатушки, бравы ребятушки» (рус. нар. песня) •«Учил Суворов»	защитниках. - внимательно слушать.	Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: инсценирование и драматизация		
24	24 неделя	Мамин праздник. Песни о маме. Подготовка к мероприятию на параллель «Семья»	Знакомство с новым материалом	Урок посвящен маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительн. искусства. Напевность в колыбельных песнях •В.Моцарт «Колыбельная» •И.Дунаевский «Колыбельная» •М.Славкин « Праздник бабушек и мам» •И.Арсеев «Спасибо»	- определять названия жанров музыки; названия произведений и их авторов; - узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальн. произведения отдельных форм и жанров	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		
25	25 неделя	Обобщение. Музыкальны	Урок обобщения	Изученные понятия	- определять названия жанров музыки; названия	Регулятивные: ставить новые учебные задачи		

		й концерт.			произведений и их авторов; - узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальн. произведения отдельных форм и жанров	Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений		
26	26 неделя	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Знакомство с новым материалом	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонац. Музыкал. особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: подготовка устных рассказов в паре об услышанном		
27	27 неделя	«Чудесная лютя» по алжирской сказке. Звучащие картины.	Урок-игра	Музыкальная речь как способ общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через сказку «Чудесная лютя». Выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностр. гостю лучше узнать страну? Закрепление	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения. Познавательные: поиск и выделение информации Коммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях		

				представления о муз. инструм. и исполнителях. Характер музыки и ее соответ. настроению картины.			
28	28 неделя	Музыка в цирке.	Урок-путешествие	<p>Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказыв. появление действующих лиц .</p> <ul style="list-style-type: none"> •А.Журбин « Добрые слоны» •И.Дунаевский « Выходной марш» •Д.Кабалевский «Клоуны» •О.Юдахина « Слон и скрипочка» 	<p>- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: поиск и выделение информации</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	
29	29 неделя	Дом, который звучит. Песни Победы. Проект №День Победы» Подготовка к мероприятию на параллель.	Знакомство с новым материалом	<p>Опера, балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: подготовка устных рассказов о личных</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> •Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) •Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки» 	свое впечатление в пении, игре или пластике.	впечатлениях		
30	30 неделя	Опера -сказка.	Знакомство с новым материалом	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> •М.Коваль «Волк и семеро козлят» •М.Красев «Муха – цокотуха» 	<ul style="list-style-type: none"> - назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p>Познавательные: формулировать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).</p>		
31	31 неделя	Ничего на свете лучше нету.	Знакомство с новым материалом	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения.</p> <p>Познавательные: формулировать учебную задачу</p>		

				повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. •Г.Гладков «Бременские музыканты»		Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)		
32, 33	32 неделя 33 неделя	Обобщение. Посещение концертов.	Знакомство с новым материалом	Термины согласно содержанию концерта	элементарные понятия о музыкальной грамоте	Регулятивные: соблюдать правила слушателя Познавательные: принимать учебную задачу Коммуникативные: слушать выступление артистов		

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

9.1 Учебно-методическое обеспечение

	название	авторы	классы	Наличие электронного приложения
1. Учебники				
1	Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных организаций.	Крицкая Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С..- Москва: Просвещение, 2017	1	нет
2. Учебно-методические пособия				
1	Музыка. Программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование.	Крицкая Е.Д.- Москва: Просвещение, 2017	1-4	да

9.2 Материально-техническое обеспечение

9.2.1 Учебное оборудование и компьютерная техника

№	наименование	Темы, в изучении которых применяется данное оборудование	классы

1. Компьютерная техника и интерактивное оборудование			
1	Мультимедийная установка. DLP, 1024*768 Optoma DX 211 5. Год приобретения: 2013	Применяется на всех уроках	1
2	Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, мышь, акустическая система) IS Mechanics Grown DC 19 Год приобретения: 2012	Применяется на всех уроках	1
3	Экран настенный. Digis Optimal-C (DSOC-1102)4 Год приобретения: 2012	Применяется на всех уроках	1
4	Brother DCP -7057R (принтер, сканер, копир.:A4 2400*600) лазер, чёрно-белый 2	Применяется при необходимости	1
5	Доска магнитная зелёная	Применяется на всех уроках	1
2. Учебное оборудование			
1	Словари: С.И. Ожегов «Толковый словарь» Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Р.К. Баландин «100 великих гениев»	Применяется при необходимости	1-4

9.2.1 Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета

№	Наименование учебного оборудования	авторы	Темы. При изучении которых применяется данное оборудование	классы
1	Презентации к урокам	Спасибова С.А.	По необходимости	1
2	http://school-collection.edu.ru/	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	По необходимости	1-4
3	http://www.rusedu.ru	Архив учебных программ и презентаций	По выбору учителя	1-4