

МБОУ «Школа №24»  
Советского района г. Нижнего Новгорода

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета МБОУ «Школа №24»  
Протокол № 1 от 13.09.2017



Директор МБОУ

«Утверждаю»  
«Школа №24»  
Е.Б. Моисеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
**Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 2 «В» класса**  
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель  
Антонян Л.В.  
учитель начальных классов

2017  
Нижний Новгород

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» образовательной области «Искусство» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования второго поколения (2009 г.) на основе авторской программы «Изобразительное искусство» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений Т.А. Копцевой, В.П. Копцева, Е.В. Копцева и основной образовательной программы образовательного учреждения (начальная ступень общего образования).

**2.1. Цель** начального художественного образования – развитие культуры творческой личности школьника, создание условий эстетическому развитию ученика, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

**2.2.** В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

– развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладевать элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– осваивать первоначальные знания о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развивать умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

### 3. Общая характеристика учебного предмета

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий.

Содержание каждого года основывается на четырёх блоках «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства».

### 3.1. Основные разделы учебной программы

№ раздела/ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	Теоретические занятия	Лабораторные, практические занятия, экскурсии и др.	Контрольные занятия
1	Художник и мир природы	8 ч	-	7 ч	1 ч
2	Художник и мир животных.	9 ч		9 ч	-
3	Художник и мир человека.	11 ч		11 ч	-
4	Художник и мир искусства.	6 ч		5 ч	1 ч
итого		34		32 ч	2 ч

### 3.2. Перечень форм организации учебной деятельности

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-действенный подход**, который предполагает реализацию следующих принципов:

*Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение).* Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Каждый ученик ищет свой путь решения проблемы. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели.

*Принцип продуктивности обучения.* Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры*.

*Принцип природосообразности обучения* предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них

универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

*Принцип культуросообразности* позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника.

*Принцип диалогичности* основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру.

### **3.3.Перечень методов организации учебной деятельности**

2 «В» общеобразовательный класс, обучается по УМК «Гармония». Первый год обучения в школе выявил группу детей, которые внимательны и активны на уроке, имеют достаточно высокий уровень сформированности познавательного интереса. В классе есть дети, которым было сложно адаптироваться к школьной жизни, требованиям учителя. Они обладают неустойчивым вниманием, часто отвлекаются, не включаются сразу в работу, выкрикивают с места. Так же в классе есть ученики, которые пока присматривались, боялись ошибиться. Они не проявляли на уроках высокую активность, хотя, как правило, правильно отвечали на вопросы, справлялись с учебным заданием, осознанно воспринимали новый материал. Наблюдения и беседы с детьми показали, что в данном классе есть ученики, которые готовы к художественному анализу, сравнению и обобщению. У некоторых ребят кисти рук малоподвижны, присутствует скованность движения руки при рисовании. Ученикам данного класса было предложено диагностическое задание "Рисунок на свободную тему" для выявления уровня творческих способностей и степени подготовленности каждого ученика, умения пользоваться художественным материалом. Были получены работы, которые отличались сложностью сюжета, наличием многих деталей. Например, "Мой выходной день", "Звездное небо". Также было предложено задание для парной работы «Одинаковые варежки» и «Одинаковые салфетки» для проверки коммуникативных умений. Было отмечено, что первоклассники с желанием работают цветными карандашами на всех уроках. При раскрашивании предметов наблюдается небрежность, линии выходят за границы рисунка или, наоборот, не доходят. Ученики отличают изменение цвета от светлого к более тёмному. Многие хорошо знают названия геометрических фигур: круг, овал, квадрат, треугольник. Они могут анализировать форму, цвет, размер. Ученики находят изменения в рисунке, справляются с упражнением "Найди отличия". Таким образом, было отмечено, что в данном классе ученики имеют разный рисовальный опыт. Предполагается использовать задания на развитие мелкой моторики, увеличить количество работ акварелью, планировать **групповые задания и работу в парах**. На уроках предполагается обязательное **использование дидактических игр** для поддержания познавательного интереса, развитие познавательных способностей, творчества и воображения. **Уроки строятся на основе проблемного обучения, парной и групповой работы с применением ИКТ**. В рабочую программу включена стартовая диагностическая работа и контрольная работа в конце года для определения результатов обучения во втором классе. Также в рабочую программу включены: Психологическая диагностика: Проверка уровня коммуникативных УУД. «Рукавичка» Цукерман Г.А.,рисование на тему «Вот оно какое наше лето»,рисование на тему «Моя бабушка (дедушка)» ко Дню пожилого человека,рисование на тему «Животные Красной книги»,рисование на тему «Моя мама» ко Дню матери, рисование на тему «Моя школа», рисование на тему «Мой любимый город» согласно Программе развития школы.

### **3.4. Описание связи с другими предметами**

Уроки изобразительного искусства взаимосвязаны с предметами: русский язык, литературное чтение, окружающий мир, технология, музыка.

### **4. Место учебного предмета в учебном плане.**

#### **4.1. Количество часов на освоение учебного предмета.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 1-4 классах начальной школы отводится 1 час в неделю, всего -136 часов.

#### **4.2. Период обучения**

Данная программа рассчитана на второй класс, отводится 1 час в неделю, всего – 33 часа.

#### **4.3. Организация промежуточной и итоговой аттестации**

Контроль осуществляется в нескольких направлениях: текущий, тематический и итоговый. Текущий контроль осуществляется методом наблюдения за устной деятельностью учащихся на уроках и путём организации самостоятельной практической деятельности учеников. Тематический контроль проводится с помощью творческих работ по изучаемым темам. Стартовое диагностическое задание "Рисунок на свободную тему" для выявления уровня творческих способностей и степени подготовленности каждого ученика, умения пользоваться художественным материалом. Итоговым контролем служит выполнение итоговой диагностики в конце учебного года. По результатам работ заполняются мониторинговые таблицы достижений на каждого ученика. Оформляется портфолио.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);
- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);
- участие в организации и проведении конкурсов рисунков, участие в проектной деятельности (например, «Мастерская Деда Мороза» и др.);
- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или тематическая и т.п.).

#### **4.4. и 4.5. Описание связи с содержанием предметов**

Содержание программы 2 класса «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем» раскрывается через серию художественно-творческих заданий, объединенных в четыре тематических модуля.

1 модуль «Художник и мир природы»

Наблюдение и изображение окружающей человека неживой природы: неба, земли, деревьев, трав, цветов, водоёмов и т.п., выражение своего отношения к ним через разные виды художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную.

2 модуль «Художник и мир животных»

Наблюдение и изображение живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т.д., выражение своего отношения к ним через разные виды художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную.

3 модуль «Художник и мир человека»

Наблюдение за жизнью человека и его предметным окружением: фантазирование на эти темы через разные виды художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную

4 модуль «Художник и мир искусств»

Рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных видах искусства: театре, кино, литературе, музыке, через такие виды художественной деятельности, как изображение, декор, конструкция.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

№ модуля	Образовательный результат	Количество лет на освоение	Подлежит ли промежуточной аттестации
1.	эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;	4	-
2.	способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;	4	-
3.	стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.	4	-
4	организовывать культурный досуг проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего и других народов	4	-

**Метапредметные результаты**

№ модуля	Образовательный результат	Количество лет на освоение	классы	Подлежит ли промежуточной аттестации
<b>1. Регулятивные</b>				
1	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и действия одноклассников;	4	1-4	да
2	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	4	1-4	да
3	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;	4	1-4	да

4	мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему	4	1-4	да
5	умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;	4	1-4	да
6	умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного)	4	1-4	да
<b>2. Познавательные</b>				
1	Учащиеся научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;	4	1-4	да
2	применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;	4	1-4	да
3	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;	4	1-4	да
4	умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);	4	1-4	да
5	желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства	4	1-4	да
6	активное использование языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.)	4	1-4	да
7	понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;	4	1-4	да
<b>3. Коммуникативные</b>				
1	понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;	4	1-4	да
2	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;	4	1-4	да
3	понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;	4	1-4	да
4	использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных	4	1-4	да

	технологий для решения коммуникативных и познавательных задач			
5	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи	4	1-4	да
6	способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности	4	1-4	да

## 6. Предметные результаты

№ модуля	Предметный результат	Количество лет на освоение	классы	Подлежит ли промежуточной аттестации
1. Учащийся научится				
1	умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка)	4	1-4	да
2	умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику	4	1-4	да
3	умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности	4	1-4	да
Учащийся получит возможность научиться:				
1	сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры)	4	1-4	да
2	иметь представления о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира	4	1-4	да
3	узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных	4	1-4	да



	художников, называть их авторов			
4	творческой самореализации в процессе осуществления собственных замыслов в различных видах изобразительной деятельности	4	1-4	да

## 7. Содержание учебного предмета

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

Компонент художественного образования - «*Эстетическое восприятие*», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);
- различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«*Виды художественной деятельности*» - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

- живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная)
- графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;
- скульптурными материалами: пластилин или глина;
- конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

«*Язык изобразительного искусства*» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

- *Композиция*: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции:

низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

– *Цвет*: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

– *Линия*: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

– *Форма*: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

– *Объём*: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

– *Фактура*: различать и применять в целях художественной выразительности фактурных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

– *Ритм*: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Четвёртый компонент содержания художественного образования *«Значимые темы искусства»* определяет основные разделы программы *«Художник и мир природы»*, *«Художник и мир животных»*, *«Художник и мир человека»* и *«Художник и мир искусства»*, намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

**«Художник и мир природы»** (8 ч) В первом разделе определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

**«Художник и мир животных»** (9 ч) Второй раздел расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей.

Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

**«Художник и мир человека»** (11 ч) Третий раздел расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношение школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

**«Художник и мир искусства»** (6 ч) В четвёртом разделе осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижы и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

**Календарно-тематическое планирование изучения учебного материала  
по изобразительному искусству во 2 классе**

№ п/п	Наименование раздела программы, темы уроков	Тип урока	Основные понятия	Предметный результат	Универсальные учебные действия	Домашнее задание	Дата проведения	Кор-ка
<b>Художник и мир природы – 8ч.</b>								
1	Творческая папка художника. <b>Рисование на тему «Вот оно какое наше лето»</b>	Ознакомление с новым материалом . Стартовая диагностика.	Знакомятся учебником и принятыми в нём условными обозначениями. Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. Рассматривают творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка — возможные формы хранения творческих работ). Анализируют рисунки, выполненные учениками. Выполняют рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом.	<b>Знать:</b> - понятие «натюрморт» -основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; -основные цвета спектра в пределах акварельных красок; -о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан) <b>Уметь:</b> -анализировать специфические свойства акварели и гуаши;	<b>Личностные:</b> -художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; - интерес к изучаемому предмету; <b>Регулятивные:</b> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений;	Выполнить рисунок на свободную тему	1 неделя	
2	<b>Рисование на тему «Моя бабушка (дедушка)» ко</b>	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают произведения изобразительного искусства, в	-компоновать сюжетный рисунок; -высказывать простейшие		Наблюдать за осенними деревьям	2 неделя	

	<b>Дню пожилого человека.</b>		<p>которых образ солнца представлен оригинально. Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи. Изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальноназвание.</p>	<p>суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; -верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; -выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм.</p>	<p>- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <b>Познавательные:</b> <b>1. Общеучебные:</b> - ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»; - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом. <b>2. Логические:</b> - анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия. <b>Коммуникативные:</b> – способности</p>	и, принести упавшие листья дуба		
3	Деревья – долгожители.Изображение дерева-великана по образцу или по представлению. <b>Рисование на тему «Животные Красной книги»</b>	Комбинированный урок	<p>Знакомятся деревьями-долгожителями (дубом, баобабом и др.), поражающими своими размерами. Узнают том, что в Древней Руси дуб считался священным деревом из-за своей прочности и долголетия. Анализируютобраз дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве.</p>		<p><b>2. Логические:</b> - анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия. <b>Коммуникативные:</b> – способности</p>	Выполнит ь наброски деревьев с натуры.	3 неделя	

			<p>Сравниваютиллюстрации художников к стихотворениям А.С. Пушкина «Улукоморья дуб зелёный...» и Н. Заболоцкого «Одинокий дуб».</p> <p>Знакомятсяс приёмами изображения дерева углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растиркой.</p> <p>Изображаютдерево-великан с использованием разных графических материалов.</p>		оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.			
4	Необычные цветы. Иллюстрация сказки.	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с разнообразием растительных форм в природе, с цветами-гигантами: «тёплый цветок», «красная чаша» или др.</p> <p>Сравнивают размеры гигантских цветов.</p> <p>Анализируют иллюстрации к сказкам, в которых человек изображается меньше цветка: (Х. К. Андерсен «Дюймовочка», Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» или др.).</p> <p>Изображают иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.</p>			В технике оригами смастерить цветок.	4 неделя	
5	Камни-самоцветы.	Комбинированный урок	<p>Знакомятсяс природной красотой уральских самоцветов.</p> <p>Анализируютиллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный</p>		.	Выполнить декоративную вазу.	5 неделя	

			<p>цветок».</p> <p>Узнают многообразии зелёных оттенков малахитового камня: светлые и тёмные, тёплые и холодные. Знакомятся приемами получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.</p> <p>Создают образ малахитовой вазы.</p>					
6	Бусы из ягод и гирлянды цветов	Комбинированный урок	<p>Знакомятся ритмическим чередованием природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.</p> <p>Узнают о том, что такое ритм и кто такой ювелир.</p> <p>Сравнивают выразительность цветового оформления ювелирного украшения, выполненного в тёплой и холодной цветовой гамме.</p> <p>Анализируют бусы, выполненные на основе цветового круга.</p> <p>Изготавливают эскизы бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации и т. д.).</p>			Изготовить цветные кубики.	6 неделя	
7	День и ночь.	Комбинированный	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что			Изобразить	7	

	<p><b>Психологическая диагностика:</b></p> <p><b>Проверка уровня коммуникативных УУД.</b></p> <p><b>«Рукавичка»</b></p> <p><b>Цукерман Г.А. (см. ПО)</b></p>	урок	<p>природа-художница создаёт выразительные небесные картины.</p> <p>Анализируют выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне. Узнают об особенностях контраста белого и чёрного цвета, выразительности графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным — по белому, белым — по чёрному).</p> <p>Выполняют композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь — день» с использованием графических материалов.</p>
8	<p>Мир природы дарит нам материалы для творчества.</p> <p><b>Рисование на тему «Моя мама» ко Дню матери</b></p>	Комбинированный урок	<p>Знакомятся богатствами Земли, природными экологическими строительными материалами. Узнают том, что животные — искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.). Анализируют форму традиционных жилищ жителей разных широт.</p> <p>Выполняют тематический рисунок «Аист на крыше», «Птенцы в гнезде» или др.,</p>

	композицию «Утро и вечер».	неделя	
	Выполнить рисунки или объёмные поделки на тему «Загадочный мир природы»	8 неделя	



			изготавливают гнездо из веточек деревьев, возможна лепка из глины или изображение композиции или макета на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить» из природных или других материалов.					
<b>Художник и мир животных – 9ч.</b>								
9	Тайны подводного мира.	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с богатством природных форм подводного мира. Разгадывают загадки про обитателей подводного мира.</p> <p>Анализируют архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звезды или др.</p> <p>Изображают сказочный подводный дворец для русалочки или изображают с натуры разные по форме раковины моллюсков.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности работы акварельными и гуашевыми красками;</li> <li>-особенности анималистического жанра;</li> <li>-известные центры народных художественных ремесел России;</li> <li>-историю развития городецкой росписи;</li> <li>-приёмы выполнения розана и купавки;</li> <li>- названия цветов (основных и оттенки);</li> <li>- правила смешивания цветов;</li> <li>- свойства рисовальных</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предпосылки для развития творческого воображения;</li> <li>-навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять действие по образцу и</li> </ul>	Принести книги или рисунки про динозавров.	9 неделя	
10	Динозавры	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, кто такие динозавры.</p> <p>Сочиняют сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Анализируют форму хищных и</p>			Выполнить рисунки на свободную тему.	10 неделя	

			<p>травоядных динозавров. Узнают о том, что самый большой динозавр — диплодок. Знакомятся с собраниями палеонтологического музея, который хранит окаменелые останки динозавров. Создают композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы» или др.</p>	<p>материалов; - об особенностях художественной росписи по дереву. <b>Уметь:</b> -творчески стилизовать формы животного мира в декоративные; -изображать форму, строение и цветовую окраску оперения птиц; -передавать логическую связь между изображаемыми объектами композиции; -верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; -передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в</p>	<p>заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <b>Познавательные:</b> <b>1. Общеучебные:</b> - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство. <b>2. Логические:</b> -анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия.</p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

				иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.	<b>Коммуникативные:</b> - умения работать в парах и малых группах; - оформлять свои мысли при помощи рисунка.			
11	Черепахи	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, какие есть черепахи. Отгадывают загадки, сочиняют загадки, рассказы, сказки о черепахах. Знакомятся мифами о черепахах. Анализируют выразительность графических и объёмных изображений черепах. Выявляют влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка. Иллюстрируют литературные произведения о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «Три поколения черепах».			Выполнить рисунок на тему «Сказочные лилипуты и великаны»	11 неделя	
12	Насекомые-гиганты	Комбинированный	Знакомятся с содержанием учебника. В результате		Слепить из	12 неделя		

		урок	<p>игровой ситуации осуществляют «путешествие на машине времени в прошлое».</p> <p>Узнают о том, кто такая меганевра.</p> <p>Сравнивают большие объекты с маленькими.</p> <p>Анализируют иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».</p> <p>Узнают об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).</p> <p>Анализируют выразительные средства графики (линия, точка, штрих, пятно); приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.</p> <p>Выполняют сюжетную композицию «Я встретил гигантское насекомое» или др.</p>			пластили на слона или мамонта.	ля	
13	Мамонт	Комбинированный урок	<p>Знакомятся содержанием. Благодаря игровой ситуации «путешествуют на машине времени в прошлое».</p> <p>Узнают о том, кто такой мамонт.</p> <p>Знакомятся разными версиями исчезновения</p>			Наблюдают картины природы, находят на снегу следы животных	13 неделя	

			<p>мамонтов: одна из них — охота человека.</p> <p>Анализируют на скальные рисунки со сценами охоты на мамонта, узнают о том, что останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.</p> <p>Сочиняют небольшие сказки «Я в царстве мамонтов».</p> <p>Анализируют ювелирные украшения из бивней мамонта и иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.</p> <p>Иллюстрируют свои сказки «В царстве мамонтов» или стихотворение Г. Дядиной «Мамонт» или выполняют эскизы ювелирных украшений (гребень, браслет или др.), др.</p>				
14	Следы на снегу	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с природными ритмами — сменой времён года.</p> <p>Делают вывод о том, что ритм — это чередование, повторение чего-либо.</p> <p>Анализируют следы на снегу, оставленные различными животными.</p> <p>Анализируют выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршака «Белая страница».</p> <p>Иллюстрируют стихотворение С. Маршака «Белая страница»</p>			Рассматривать фотографии зверей в книгах или посетить зоопарк.	14 неделя

			или стихотворение Леры Габович «Был зайка серенький...» или др.					
15	Животные в зоопарке	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что заповедники, национальные парки, зоопарки — места сохранения животных от вымирания.</p> <p>Вспоминают содержание Красной книги.</p> <p>Анализируют наброски с натуры животных, выполненные В. Ватагиным, а также выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.</p> <p>Создают зарисовки животных, глядя на иллюстрации в учебнике.</p> <p>Создают иллюстрацию к стихотворению или рисунок по представлению после посещения зоопарка или др.</p>			Рассмотреть книги, в которых рассказывается о фантастических животных.	15 неделя	
16	Фантастические животные	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибина, В. Васнецова или др.</p> <p>Высказывают свои суждения об иконографическом сюжете «Борьба Георгия Победоносца со змеем».</p> <p>Узнают, что дракон в</p>			Изготовить новогоднюю игрушку или открытку.	16 неделя	

			<p>славянской мифологии символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон — символ счастья.</p> <p>Анализируют цвет как средство выражения: светлый — тёмный. Знакомятся с приёмами создания образа дракона из проволоки.</p> <p>Создают образ дракона с использованием проволоки или других материалов, например гуаши, фломастеров или пластилина.</p>					
17	Новогодний подарок	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о животных — символах Нового года по восточному и славянскому календарям.</p> <p>Анализируют выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков.</p> <p>Знакомятся с этапами выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогоднего подарка.</p> <p>Изготавливают сумочки для новогодних подарков или упаковку (конверт) для открыток или др.</p>			Играть в художественное лото.	17 неделя	
<b>Художник и мир человека – 11ч.</b>								

18	Ты — художник. <b>Рисование на тему «Моя школа»</b>	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что афиша — объявление о выставке, о том, что содержание рисунка на афише отражает основную идею выставки.</p> <p>Анализируют содержание афиши и пригласительного билета персональной и коллективной выставки детского изобразительного творчества.</p> <p>Создают эскиз пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления или др.).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности работы акварельными и гуашевыми красками;</li> <li>- «понятие» геометрический узор»;</li> <li>-о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);</li> <li>об основных цветах (красный, желтый, синий);</li> <li>- об особенностях павлопасадских платков</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотно подбирать цветовые оттенки;</li> <li>-видеть и называть цвета и цветовые оттенки;</li> <li>-верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);</li> <li>-толерантное принятие разнообразия культурных явлений;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;</li> <li>- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>1. Общеучебные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться высказывать свое предположение на основе работы с</li> </ul>	Рассмотреть домашние фотографии или семейных праздников.	18 неделя	
19	Семейный праздник	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Вспоминают особенности празднования дня рождения как важного семейного праздника.</p> <p>Узнают об именинах, Рождестве.</p> <p>Анализируют образ Богоматери в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др.).</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотно подбирать цветовые оттенки;</li> <li>-видеть и называть цвета и цветовые оттенки;</li> <li>-верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);</li> <li>-толерантное принятие разнообразия культурных явлений;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;</li> <li>- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>1. Общеучебные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться высказывать свое предположение на основе работы с</li> </ul>	Рассмотреть себя и попробовать нарисовать свой автопортрет.	19 неделя	



			<p>Сравнивают образ Богородицы на иконах.</p> <p>Вспоминают о народных (национальных) праздниках проводов зимы и встречи весны.</p> <p>Повторяют приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе — больше, дальше — меньше, первый и второй планы.</p> <p>Изображают сюжетную композицию «Любимый семейный праздник» или др.</p>	<p>-простейшими средствами передавать смысловую связь между предметами и героями в рисунке;</p> <p>-располагать лист бумаги по вертикали и горизонтали в зависимости от замысла;</p> <p>-правильно выбирать размер изображения в листе;</p> <p>-цветом выделять главные объекты композиции.</p> <p>-передавать в тематических рисунках пространственные отношения;</p>	<p>иллюстративным материалом;</p> <p>- узнавать изображенные на картине предметы, явления, действия;</p> <p>-передавать в тематическом рисунке пространство.</p> <p><b>2. Логические:</b></p> <p>- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов,</p>			
20	Портрет	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Вспоминают о том, что такое портрет, что на автопортрете художник изображает себя. На примере анализа фаямского портрета высказывают свою точку зрения по поводу утверждения о том, что глаза — зеркало души.</p>		<p>сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;</p> <p>- сравнивать и группировать введенные</p>	<p>Рассмотреть свадебные фотографии родителей .</p>	04.02	

			<p>Анализируют изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др. Повторяют выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета. Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческого лица. Изображают портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого.</p>		<p>понятия. <b>Коммуникативные:</b> - умения работать в парах и малых группах; - умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.</p>			
20	Парный портрет.	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют образы жениха и невесты в изобразительном искусстве, изображение человека во весь рост в детских рисунках. Знакомятся с основными пропорциями человеческой фигуры. Изучают композицию фотокадра: ближе - дальше, дальше – меньше, цвет как средство выражения в портрете. Изображают маму и</p>			Принести фотографии своих бабушек и дедушек.	20 неделя	

			папу.
21	Портрет пожилого человека.	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о празднике – Дне пожилого человека. Анализируют портреты Рембрандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки». Знакомятся с изобразительными приёмами выражения отношения к портретируемому через композицию, выделение главного с помощью света, изображение глаз, доброго или уставшего взгляда. Знакомятся с особенностями использования цвета как средства выражения в портрете. Повторяют выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих) и приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинах. Вспоминают основные пропорции фигуры человека. Изображают пожилого человека.</p>
22	Художник рисует высоких людей.	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Степа», образы людей – великанов в сказках разных</p>

Нарисовать генеалогическое родовое дерево жизни.	21 неделя	
Рассмотреть книги о чудесах света Древнего и	22 неделя	

			<p>народов мира. Вычленяют приёмы изображения: сравнение высокого человека с предметным окружением в рисунках. Высказывают свои суждения о добрых поступках человека на примере анализа произведений С. Михалкова. Вычленяют выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих). Вспоминают приёмы изображения человека во весь рост, основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека. Выполняют иллюстрацию к стихотворению. С.Михалкова «Дядя Стёпа».</p>			современного мира.		
23	Чудеса света.	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о семи чудесах света Древнего мира. Выражают свои суждения о восьмом чуде света. Знакомятся с чудесами света разных стран мира и России. Анализируют способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше; приёмы загораживания; первый, второй планы. Вспоминают, что цвет можно использовать как средство художественного</p>			<p>Сочинить кроссворд · Принести баночку или брусок цилиндрической формы.</p>	23неделя	

			<p>выражения. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов. Изображают чудо света или композицию на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края»</p>					
24	Необычные скульптуры.	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с образом Колосса Родосского. Сравнивают монументальные скульптуры «Родина - мать зовёт», «Родина – мать», статуя Свободы, «Статуя Христа Спасителя». Вычленяют выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественную позу, жест. Знакомятся с образом бога солнца у древних славян. Узнают приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок. Вспоминают основные пропорции фигуры человека. Лепят сказочного или мифологического героя.</p>			Составит кроссворд с ключевым словом «башня».	24неделя	
25	Башня до небес.	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, библейской историей о Вавилонской башне. Анализируют архитектурные образы Эйфелевой и Останкинской</p>			Посетить краеведческий музей.	25неделя	

			<p>башен. Выявляют выразительность вертикально вытянутого формата, который даёт возможность показать развитие сюжета вверх, горизонтального – вширь. Иллюстрируют библейский сюжет о Вавилонской башне или изображают чудо-башню до небес</p>					
26	Каждый народ – художник.	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что каждый народ создаёт своё искусство. Высказывают свои представления о собрании краеведческого музея. Узнают, что Россия – многонациональное государство. Анализируют особенности разных национальных костюмов. Изображают рисунок на тему «Национальный танец».</p>			Сочинить кроссворд с ключевым словом «Родина».	26 неделя	
27	Красота вещей.	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают, что натюрморт – жанр изобразительного искусства. Анализируют Жизнь вещей в натюрмортах. Знакомятся с особенностями композиционного размещения предметов на листе, приёмами создания оптимальной композиции. Анализируют</p>			Играть в художественное лото.	27 неделя	

			цвет как средство выражения в натюрморте. Рисуют натюрморт с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая гжель»					
<b>Художник и мир искусств – 6 ч.</b>								
28	В мире книг. <b>Рисование на тему «Мой любимый город»</b>	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что книга – источник информации. Анализируют обложки разных книг по искусству, шрифтовые композиции на обложках детских журналов «Весёлые картинке», «Мурзилка». Сравнивают оформление обложки творческих папок, делают вывод о том, что слово-образ на обложке книги раскрывает замысел автора. Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветов на обложке книги. Создают шрифтовую композицию, состоящую из букв имени юного художника.	<b>Знать:</b> -основные цвета спектра в пределах акварельных красок; -особенности работы акварельными и гуашевыми красками; -известные центры народных художественных ремесел России; <b>Уметь:</b> - выбирать сюжет на предложенную тему; -определять формат изображения; -грамотно подбирать цветовые оттенки; -передавать в тематических рисунках пространственные отношения;	<b>Личностные:</b> -чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы; <b>Регулятивные:</b> - сформированность и основы художественной культуры, - понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с	Играть в художественное лото.	28 неделя	
29	В мире музыки.	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией. Анализируют картины художников,			Принести бумажный пакет, нитки, вату, губку для	29неделя	

			высказывают свои суждения по поводу выразительности акварельных изображений в технике «по-сырому». Знакомятся с приёмами получения цветных сонных, туманных, утренних пятен, с выразительными особенностями нюансного тёплого и холодного колорита. Создают картины «Утро» в технике акварели «по-сырому».		искусством; <b>Познавательные:</b> <b>1. Общеучебные:</b> - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство. <b>2. Логические:</b> -анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, <b>Коммуникативные:</b> – умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность; -способность	создания перчаточной куклы.		
30	Кукольный театр теней.	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что театр – синтез слова, музыки и изображения. На примере анализа кукол, хранящихся в музее Театра С. Образцова в Москве, узнают о тростевых, марионеточных и перчаточных куклах. Высказывают свои впечатления о посещении местного кукольного театра, школьных театрализованных постановок с участием кукол. Узнают приёмы изготовления куклы на основе бумажного пакета. Создают куклу для кукольного спектакля.		Самостоятельно изготовить куклу.	30 неделя		
31	Музей под открытым небом.	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что Кижи – это музей деревянного зодчества под открытым небом. Знакомятся с музеями деревянного зодчества во		Играть в художественное лото.	31 неделя		



			<p>Владимире и других городах. Анализируют выразительность архитектуры храма Василия Блаженного на Красной площади, сравнивают его с деревянным храмом в Кижах. Узнают о работе художников – реставраторов, которые восстанавливают утраченные элементы архитектурных строений. Высказывают суждения о памятниках архитектуры родного края. Вспоминают приёмы работы в технике аппликации, анализируют этапы коллективной деятельности. Изображают красивое архитектурное сооружение.</p>		<p>высказывать суждения о художественных особенностях произведений.</p>			
32	<p>Санкт-Петербург – город -музей. Итоговая диагностика.</p>	<p>Комбинируемый урок. Контроль знаний.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о Санкт-Петербурге. Выражают свои суждения по поводу мостов города. Узнают о Петропавловской крепости. Анализируют произведения изобразительного искусства, посвящённые «северной столице». Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и</p>			<p>Сочинить кроссворд с ключевым словом «Эрмитаж».</p>	32неделя	

			второго плана. Изображают композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», самостоятельно выбирая средства рисования, создавая композицию на бумаге.					
33 34	Государственный Эрмитаж. Резервный урок	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что Эрмитаж – крупнейший музей мира. Высказывают свои суждения о выразительности интерьеров дворцов Эрмитажа. Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Эрмитаже. Изображают интерьер сказочного дворца. Обсуждают содержание детских рисунков, созданных за год. Участвуют в оформлении выставки детского рисунка.				33 неделя 34 неделя	

## **9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **9.1. Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект образовательной системы "Гармония" по изобразительному искусству соответствующий Федеральному государственному образовательному стандарту и рекомендованный Министерством образования РФ к использованию в общеобразовательных учреждениях .

**Учебник:** Т.А. Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев «Изобразительное искусство. 2 класс».- Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

Копцева Т. А. Программы для 1–4 классов, Изд-во «Ассоциация XXI век», 2012 г.

Т.А. Копцева «Изобразительное искусство. 2 класс»: методические рекомендации - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

### **9.2. Материально-техническое обеспечение**

«Справочник школьника 1-4 классы» ч.1, ч.2.

Р.К. Баландин «100 великих гениев»

Лото «Искусство»

Комплект картин. «Детям об искусстве». 1-4 кл.

Картины: «Тигры», «Лоси», «Белые медведи», «Слоны», «Лисица», «Лошадь с жеребёнком», «Зайцы», «Львы», «Лоси с лосёнком», «Волки», «Бурые медведи», «Рысь», «Обезьяны». 1-4 кл.

*Цифровые образовательные ресурсы:*

Обучающая программа: Изобразительное искусство для младших школьников.

<http://www.umk-garmoniya.ru/> – официальный сайт образовательной системы «Гармония»

<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru) – Школа цифрового века

Использование оборудования: компьютер, проектора принтера.

