

МБОУ «Школа №24»  
Советского района г. Нижнего Новгорода

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета МБОУ «Школа №24»  
Протокол № 1 от 13.09.2017



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Школа №24»  
Е.Б. Моисеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
**Рабочая программа курса «Музыка» для 2 «В» класса**  
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель  
Антонян Л.В.  
учитель начальных классов

2017  
Нижний Новгород

## **2. Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Музыка. К вершинам музыкального искусства» образовательной области «Искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования второго поколения (2009 г.) на основе авторской программы «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений М. С. Красильниковой, О. Н. Яшмолкиной, О. И. Нехаевой и основной образовательной программы образовательного учреждения (начальная ступень общего образования).

### **2.1. Цели реализации программы**

**Цель** курса «Музыка»: ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры».

### **2.2. Задачи реализации программы**

**Задачи** музыкального образования по данной программе:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства: композитора-исполнителя-слушателя.
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

## **3. Общая характеристика учебного предмета**

### **3.1. Основные разделы программы**

Рабочая программа и календарно-тематическое планирование изучения учебного материала по музыке составлено на основе планирования авторов учебника с изменениями. Авторы учебника распределяют учебный материал по четвертям. В рабочей программе распределение материала спланировано по триместрам. Авторами авторской программы на изучение музыки отводится 34 часов, из них 2 часа резервных. В рабочей программе резервные уроки не включены в общую систему уроков и могут использоваться по усмотрению учителя на любом этапе обучения.

Учитель оставляет за собой право корректировки рабочей программы с учётом результатов усвоения учебного материала в период обучения музыке.

### Учебно-тематический план

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Количество часов				
		всего	резервные	Теоретические занятия	Лаборат., практич. занятия, экскурсии и др.	Контрольные занятия
1	Введение в тему года	1 ч		1 ч		
2	Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история	9 ч		9 ч		
3	Симфония как целостная музыкальная история	7 ч		7 ч		
4	Опера как целостная музыкальная история	9 ч		9 ч		
5	Симфония как целостная музыкальная история (продолжение)	8 ч	2 ч	5 ч		1
	Итого:	34	2	31		1

### 3.2. Перечень форм организации учебной деятельности

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект образовательной системы "Гармония" по музыке соответствующий Федеральному государственному образовательному стандарту и рекомендованный Министерством образования РФ к использованию в общеобразовательных учреждениях :

М.С. Красильникова « Музыка. 2 класс» – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012г.

Рабочая программа курса «Музыка» для 2 класса составлена с учетом наблюдений за учениками в первом классе

2 «В» общеобразовательный класс, обучается по УМК «Гармония». Первый год обучения в школе выявил группу детей, которые внимательны и активны на уроке, имеют достаточно высокий уровень сформированности познавательного интереса. В классе есть дети, которым было сложно адаптироваться к школьной жизни, требованиям учителя. Они обладают неустойчивым вниманием, часто отвлекаются, не включаются сразу в работу, выкрикивают с места. Так же в классе есть ученики, которые пока присматривались, боялись ошибиться. Они не проявляли на уроках высокую активность, хотя, как правило, правильно отвечали на вопросы, справлялись с учебным заданием, осознанно воспринимали новый

Наблюдения и беседы с детьми показали, что в данном классе есть ученики, которые с желанием участвуют в музыкальных постановках, не стесняются, проявляют инициативу в постановках музыкальных номеров. Учащиеся пытаются дать словесную характеристику музыке, с желанием описывают те картины, которые рождаются в воображении при её прослушивании. Есть группа учеников, испытывающих сложности в музыкальном анализе. Они имеют недостаточный словарный запас. На начало 2 класса ученики знакомы с музыкальными инструментами, с музыкальными жанрами. Они с удовольствием учат песни и с радостью их исполняют.

На основе наблюдений предполагается использовать дидактические игры для поддержания познавательного интереса, произвольного внимания, творческих способностей учеников. На уроках планируется использование **групповой работы и работы в парах**.

Уроки музыки предполагается поддерживать разными **формами внеурочной музыкальной деятельности** школьников: вне школы посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – участие в концертных тематических программах. Эта работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения учеников, расширит границы их познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют **проектные работы**: «конкурсы дирижёров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

### **3.3. Перечень методов организации учебной деятельности**

Основываясь на предварительных наблюдениях, предполагается увеличение объема прослушивания музыкальных произведений, составлению творческих композиций, обсуждение детских работ. Планируется использование **групповой работы** при проведении уроков. На уроках предполагается обязательное **использование дидактических игр** для поддержания познавательного интереса, развитие

познавательных способностей, творчества и воображения. Уроки строятся **на основе проблемного обучения, парной и групповой работы с применением ИКТ.**

### **3.4. Описание связи с другими учебными предметами**

Уроки музыки взаимосвязаны с предметами: русский язык, литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство.

### **4. Место учебного предмета в учебном плане**

#### **4.1. Количество часов на освоение учебного предмета.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение музыки в 1-4 классах начальной школы отводится 1 час в неделю, всего -136 часа.

#### **4.2. Период обучения**

Данная программа рассчитана на второй класс, отводится 1 час в неделю, всего – 34 часа.

#### **4.3. Организация промежуточной и итоговой аттестации**

Контроль осуществляется в нескольких направлениях: текущий, тематический и итоговый. Текущий контроль осуществляется методом наблюдения за деятельностью учащихся на уроках. Тематический контроль проводится с помощью устного опроса, в ходе бесед, дискуссий. Итоговый контроль проводится в конце года в виде проверочной работы (приложение 1). Контролируется участие учащихся в школьных концертах и тематических музыкальных постановках.

#### **4.4. и 4.5. Описание связи с содержанием предметов**

Погружение ребёнка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определённым этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребёнка.

Всё это усиливает эмоционально- художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

**Концепция** предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их

развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

– *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

– освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода!*

– *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;

– *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты**

№ модуля	Образовательный результат	Количество лет на освоение	Подлежит ли промежуточной аттестации
1.	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;	4	-
2.	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;	4	-
3.	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;	4	-
4.	овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др	4	-

5.	развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;	4	-
6.	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	4	-
7.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;	4	-
8.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности	4	-
9.	формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры	4	-
10.	формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.	4	-

### Метапредметные результаты

№ модуля	Образовательный результат	Количество лет на освоение	классы	Подлежит ли промежуточной аттестации
<b>1. Регулятивные</b>				
1	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	4	1-4	да
2	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и	4	1-4	да

	поведение окружающих			
3	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;	4	1-4	да
4	прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении	4	1-4	да
5	мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему	4	1-4	да
<b>2. Познавательные</b>				
1	Учащиеся научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;	4	1-4	да
2	применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;	4	1-4	да
3	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;	4	1-4	да
4	адекватно воспринимать музыкальные произведения, осознавать содержание их образов	4	1-4	да
5	осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности	4	1-4	да
6	использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью	4	1-4	да
7	пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,	4	1-4	да



	организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета			
<b>3. Коммуникативные</b>				
1	понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;	4	1-4	да
2	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;	4	1-4	да
3	понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;	4	1-4	да
4	использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач	4	1-4	да
5	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи	4	1-4	да
6	опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	4	1-4	да

### 6. Предметные результаты.

№ модуля	Предметный результат	Количество лет на освоение	классы	Подлежит ли промежуточной аттестации
1. Учащийся научится				
1	активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей	4	1-4	да
2	слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов	4	1-4	да
3	ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России	4	1-4	да

4	наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия	4	1-4	да
5	моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»	4	1-4	да
6	использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности	4	1-4	да
7	воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах	4	1-4	да
8	планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании	4	1-4	да
Учащийся получит возможность научиться:				
1	ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий	4	1-4	да
2	творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности	4	1-4	да
3	организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве	4	1-4	да
4	оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)	4	1-4	да

## 7. Содержание программы учебного курса

### Введение в тему года (1 ч)

Развитие в музыке —преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Музыкальные произведения, пройденные в первом классе.

### Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история. (9 ч)

А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка). Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст). Единство содержания и построения романса. Форма рондо.

Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни. Русская народная песня «А мы просо сеяли» Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент).

Развертывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Развертывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине. Характер музыкальной речи сказителя и ее инструментальное сопровождение. Былина о Вольге и Микуле. М. И. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила».

А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина. Программная музыка. Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных героев (интонации, тембры). Развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и изобразительности в произведении.

Людвиг Ван Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть Специфика развертывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Диалог фортепиано и оркестра. Развитие музыкальных образов и средства его воплощения.

С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано. Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов пьесы. Выразительные возможности фортепиано.

С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Музыкально-сценический портрет Золушки («составной» портрет).

С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие. Подготовка сестер к балу. Мечты Золушки о бале. Подготовка Золушки к балу. Музыкально-сценические портреты действующих лиц. Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикация»). Музыкальные образы Мачехи, сестер, Феи-Нищенки.

С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие. Бал во дворце Короля. Приезд Золушки на бал. Полночь.

Характеристика места и времени действия в танце (паспье, буре, гавот и др.). Образы Принца и придворных. Драматическая кульминация балета. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры. Балетные формы (вариации, адажио, танцевальная сюита, кода и др.).

С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие. Поиски Золушки. Утро после бала. Принц нашел Золушку. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп.

Музыкальная история о Золушке, рассказанная С.С. Прокофьевым. Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развертывания «музыкальной истории» в балете. Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в сцены.

### **Симфония как целостная музыкальная история (7 ч)**

Петр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал. Функция четвертой части (финала) в симфонии. Специфика развертывания «музыкальной истории» в финале. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Жанровые основы образов финала. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок.

Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония Третья часть. Скерцо. Функция третьей части (скерцо) в симфонии. Жанровые основы образов скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Построение части (трехчастная форма). Интонационные связи скерцо и финала.

Пётр Ильич Чайковский. Четвертая симфония Вторая часть. Функция второй части (медленной) в симфонии. Жанровые особенности

образов медленной части симфонии. Протяженность мелодии основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звукоизобразительности. Построение части (трехчастная форма с измененной репризой). Интонационные связи второй части, скерцо и финала.

### **Опера как целостная музыкальная история (9 ч)**

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие. В селе Домнино. Интродукция

Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к своему народу, его истории. Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хоров крестьян, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).

В селе Домнино. Каватина и рондо Антонида. Музыкальный портрет Антонида. Особенности ее музыкальной речи. Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос: сопрано.

В селе Домнино. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов. Музыкально-образная характеристика Ивана Сусанина. Речитатив. Народно-жанровые истоки его музыкального языка. Низкий мужской голос: бас.

Интонационное родство музыкальной речи героев. Выразительность и изобразительность музыки хора дружинников (гребцов). Отражение сценического действия в развитии музыки хора.

В селе Домнино. Приезд Собинина, трио и финал. Двуплановость музыкальной характеристики Собинина: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки его музыкальной речи. Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос: тенор.

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие. Во дворце короля Сигизмунда.

Экспозиция образов польской шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмо-интонации полонеза, краковяка, мазурки).

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие. В избе Сусанина: Песня Вани и диалог Вани и Сусанина. Музыкальная характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: дуэт. Речитатив. Низкий женский голос: контральто.

Сцена подготовки к свадьбе и квартет. Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: квартет.

Сцена вторжения поляков. Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. Политическая мотивация поведения героев. Столкновение интонаций противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие в 1 и 2 действиях.

Сцена Антонида с подругами. Контраст внешнего действия (девичник) и внутреннего состояния Антонида. Жанры: свадебный хор, романс.

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Четвертое действие. Сцена у Посада. Музыкальная картина зимнего леса. Образ Вани в сцене у Посада. Диалог Вани с ополченцами.

Сцена в лесу. Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение. Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьей: реминисценции тем Антонида, Вани, Собинина.

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог. На Красной площади.

Эпилог. Хор «Славься» — апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора.

Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. Интонационно-жанровые характеристики противоборствующих сил

(песенность — в темах русского народа и его героев, танцевальность — в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства.

### Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) (8 ч)

П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть. Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития.

Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории». Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека.

Музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова. Круг образов, особенности развертывания «музыкальных историй» в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерные черты музыкального стиля композиторов-классиков.

## 8. Календарно-тематическое планирование изучения учебного материала по музыке во 2 классе

№ п/п	Наименование раздела программы, темы уроков	Тип урока	Основные понятия	Предметный результат	Универсальные учебные действия	Домашнее задание	Дата проведения	Кор-к
<b>Введение в тему года (1ч.)</b>								
1	Разнообразие музыкальных историй	Урок повторения.	<u>Рассказывают</u> о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы. <u>Размышляют</u> о развитии как общей закономерности жизни человека, явлений природы, произведений	Знать о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Уметь наблюдать за развитием музыкальных образов в пройденных	- обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и	С. 5 вопросы	1 неделя	

			музыкального искусства. произведениях. <u>Вспоминают</u> (по рисункам и фотографиям) пройденные музыкальные произведения. <u>Наблюдают</u> за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях. <u>Воплощают</u> музыкальное развитие образов в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении).		получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать				
<b>Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история. (9ч.)</b>									
2	А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка)	Урок изучения нового материала.	<i>Сочиняют</i> мелодию к словам рефрена романса А. П. Бородина, <i>подбирают</i> способы развития интонации, подходящие для передачи волшебного сна. <i>Моделируют</i> (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст. <i>Разучивают</i> и <i>исполняют</i> мелодии рефрена и эпизодов романса. <i>Передают</i> в пластическом интонировании выразительные и изобразительные	Уметь анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине. Знать особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения, единство содержания и построения романса.	- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.	С.7 вопрос №6.	2 неделя		

			особенности движения мелодии и аккомпанемента романса. <i>Соотносят</i> художественно-образное содержание романса с формой его воплощения (рондо).					
3	«А мы просо сеяли». Русская народная песня	Урок изучения нового материала.	<i>Разучивают</i> и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли». <i>Составляют</i> план исполнительского развития в песне, подбирают выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета. <i>Инсценируют</i> песню-диалог совместно с одноклассниками. <i>Знакомятся</i> с видеофрагментом претворения народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», <i>анализируют</i> её звучание и инсценировку.	Знать развёртывание музыкальной истории в песне. Уметь разыгрывать песню.	- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять песни. - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	С.8 выучить	3 неделя	
4	Былина о Вольге и Микуле	Урок изучения нового материала.	<i>Разучивают и исполняют</i> фрагмент былины. <i>Импровизируют</i> продолжение былины, стараются передать ее интонационно-образные особенности.	Знать развёртывание истории в былине, уметь характеризовать музыкальные образы былины, исследовать соотношение слов и напева в былине.	- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;	С. 11 вопрос 3	4 неделя	

			<p><i>Анализируют</i> соотношение напева и слов в былинах, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование).</p> <p><i>Анализируют</i> по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</li> <li>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</li> </ul>		
5	<p>А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина.</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p><i>Импровизируют</i> интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу. <i>Знакомятся</i> с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и изобразительные особенности. <i>Слушают</i> и пластически <i>импровизируют</i> симфоническую картину целиком</p> <p><i>Выявляют</i> этапы развития образа Кикиморы.</p> <p><i>Размышляют</i> о соотношении музыкального произведения и его</p>	<p>Знать о литературной программе симфонической картины А.К. Лядова «Кикимора». Уметь импровизировать музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе. Уметь определять на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</li> <li>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;</li> <li>- работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку;</li> <li>- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;</li> <li>- умение отвечать на</li> </ul>	С. 13 вопрос 4	5 неделя



			литературной программы.		вопросы; - работать с рисунками;			
6	Людвиг Ван Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть	Урок изучения нового материала.	<i>Слушают и анализируют</i> вторую часть Четвертого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена. <i>Выявляют</i> диалогичность развития музыкальной истории в части концерта. <i>Исполняют</i> диалог фортепиано и оркестра (пластическое интонирование, вокализация). <i>Определяют</i> этапы развития двух музыкальных образов, <i>наблюдают</i> за изменениями их музыкальной речи. <i>Сочиняют</i> литературную программу к произведению. <i>Выявляют</i> черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. Бетховена.	Знать специфику развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Уметь выявлять содержание диалога фортепиано и оркестра, наблюдать за развитием интонаций, тем-образов. Уметь характеризовать выразительные и изобразительные возможности фортепиано.	- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	С.17 вопрос 2	6 неделя	
7	С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано	Урок изучения нового материала.	<i>Создают</i> композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф. <i>Слушают, анализируют и исполняют</i> (пластически интонируют, напевают) пьесу. <i>Характеризуют</i> музыкальный портрет	Знать о воплощении музыкальных историй в малых формах музыки; иметь представление о творческом портрете С.С. Прокофьева – композитора и пианиста. Уметь характеризовать музыкальные образы	- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в	С. 19 вопрос 4	7 неделя	

			<p>рассказчицы и ее сказку. Передают в исполнении выразительность и изобразительность образов пьесы. <i>Исследуют</i> особенности музыкальной истории, воплощенной в инструментальной пьесе.</p>	<p>фортепианной пьесы в авторском исполнении, соотносить название пьесы и её эпиграф с характером образов пьесы и их развитием.</p>	<p>отражениях различных явлениях жизни; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>			
8	<p>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Первое действие. <b>Песни разных национальностей. Подготовка к концерту «Венок дружбы» Проект «Декада толерантности»</b></p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p><i>Слушают и разучивают</i> три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности. <i>Соотносят</i> лейттемы Золушки со словесными характеристиками композитора. <i>Знакомятся</i> со вступлением к балету, <i>размышляют</i> о его образном содержании. <i>Прогнозируют</i> развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове. <i>Слушают, анализируют и исполняют</i> (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты-характеристики героев.</p>	<p>Знать о составном музыкальном портрете. Распознавать образный смысл тем-характеристик Золушки и воплощать их в разных видах музыкальной деятельности. Уметь характеризовать содержание вступления к балету. Уметь распознавать по музыке последовательность сценических событий, составлять исполнительский план фрагментов балета и участвовать в их инсценировке, узнавать на слух вальсовые темы и выявлять их роль в характеристике Золушки.</p>	<p>- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, - выявлять различные по смыслу интонации, - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление, - определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>	С. 23 вопрос 2	8 неделя	

			<p><i>Распознают</i> по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете.</p> <p><i>Сравнивают</i> гавот в исполнении сестер и Золушки, <i>передают</i> особенности их исполнения в пластическом интонировании.</p> <p><i>Наблюдают</i> за преобразованием лейттем балета, <i>объясняют</i> смысл этих изменений. <i>Слушают и характеризуют</i> две темы Феи-Нищенки, <i>предполагают</i> их развитие в балете. <i>Составляют</i> режиссерский сценарий музыкального фрагмента, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней.</p> <p><i>Инсценируют</i> (пантомима) музыкальные фрагменты балета. <i>Знакомятся</i> с фрагментом видеозаписи балета и <i>анализируют</i> интерпретацию сцены</p>					
9	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие. Третье действие.	Урок формирования умений и навыков.	<p><i>Слушают, анализируют и исполняют</i> (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты</p>	Знать о факторах сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанре, балетных формах. Уметь узнавать на слух темы	- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские	С. 39 вопрос 4	9 неделя	

		<p>развития действия.  <i>Характеризуют</i> по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных.  <i>Переводят</i> ритмо-интонации старинных французских танцев в пластические движения.  <i>Исполняют</i> в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, <i>выявляют</i> особенности развития их музыки.  <i>Составляют</i> музыкально-пластический портрет Принца: <i>выявляют</i> жанровую основу его музыки и <i>подбирают</i> характерные жесты и движения.  <i>Моделируют</i> музыку появления Золушки на балу.  <i>Сравнивают</i> звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о бале.  <i>Ищут</i> в музыке доказательства развития чувств Принца и Золушки.  <i>Моделируют</i> завершение второго действия.  <i>Участвуют</i> в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия.</p>	<p>героев, характеризовать их интонационно-жанровую основу. Узнавать темы вальсов, наблюдать за развитием образов, объяснять выбор жанровой основы музыки. Уметь разыгрывать сценки с одноклассниками.</p>	<p>замыслы в различных видах деятельности;  - задавать вопросы;  - отвечать на вопросы;  - умение выразить свои мысли.  - воспринимать информацию;  - владение умениями совместной деятельности.</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p><i>Характеризуют</i> музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку.</p> <p><i>Определяют</i> по музыке события, происходящие во время остановок Принца.</p> <p>Анализируют одну из сцен примерки туфельки по видеозаписи. <i>Моделируют</i> музыкальные воспоминания Золушки и ее сестер о бале на основе тематических реминисценций и изобразительного ряда учебника. <i>Анализируют</i> сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту.</p> <p><i>Моделируют и инсценируют</i> сцену примерки туфельки, <i>отбирают</i> подходящие для этой сцены темы из уже звучавших в балете.</p> <p><i>Сравнивают</i> звучание темы счастливой Золушки во Вступлении, финале Второго действия, и завершении балета, <i>дают</i> каждому варианту название.</p>					
10	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».	Обобщение и систематизация	<i>Рассказывают</i> в пении, пластическом интонировании	Знать идею балета и основные этапы развития	- реализовывать творческий потенциал,	С. 41 вопрос 4	10 неделя	

	Обобщение.	знаний	<p>нии музыкальную историю балета.  <i>Объясняют</i> логику членения музыкальной истории балета на действия (акты).  Приводят доказательства сквозного развития в музыкальной истории балета. Переинтонируют музыкальные темы героев балета от лица Принца и Мачехи. <i>Сравнивают</i> две интерпретации одной сцены балета и <i>участвуют</i> в их коллективном обсуждении.  <i>Выявляют</i> черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Прокофьева.</p>	<p>действия; специфику развёртывания музыкальной истории в балете; понимать структуру балета. Уметь творчески пересказывать, переинтонировать ключевые фрагменты музыки балета от лица разных героев; сравнивать варианты музыкально-сценического решения одного из фрагментов балета. Знать об образном строе музыки С.С. Прокофьева, особенностях его музыкального языка.</p>	<p>осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  - задавать вопросы;  - отвечать на вопросы;  - умение выражать свои мысли.  - воспринимать информацию;  - владение умениями совместной деятельности.</p>				
<b>Симфония как целостная музыкальная история (7ч.)</b>									

11	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал	Урок изучения нового материала.	<i>Слушают, анализируют</i> (в опоре на графическую запись), <i>вокализируют, подбирают жесты</i> для пластического воплощения музыкальных образов финала Четвертой симфонии Чайковского. <i>Прогнозируют</i> место разученных тем Чайковского в симфонии композитора. <i>Сопоставляют</i> музыкальные образы по сходству и различию.	Знать функцию четвёртой части симфонии; специфику развёртывания музыкальной истории в финале; симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Уметь давать жанровую характеристику образов финала; видеть взаимосвязь характера тем и их развитие; тембровое варьирование. Иметь представление о симфонии как о четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части.	- название музыкальной симфонии, своеобразие интонационного звучания, - передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер музыки, - распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, - выполнять задания в творческой тетради	С. 44 вопрос 3	11 неделя	
12	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал	Комбинированный урок	<i>Определяют</i> этапы развития тем, <i>выявляют</i> изменения в их характере, <i>применяют</i> при анализе знание средств музыкальной выразительности. <i>Воплощают</i> развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование). <i>Определяют</i> кульминацию финала, <i>характеризуют</i> новую тему и <i>выявляют</i> ее роль в «музыкальной	Знать функцию четвёртой части симфонии; специфику развёртывания музыкальной истории в финале; симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Уметь давать жанровую характеристику образов финала; видеть взаимосвязь характера тем и их развитие; тембровое варьирование. Иметь представление о симфонии как о четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части.	- различать музыкальные жанры, их характерные особенности; - определять на слух звучание инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	С. 47 вопрос 4	12 неделя	

13	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал. <b>Новогодние песни.</b> <b>Проект «Новогодние праздники»</b>	Урок формирования умений и навыков.	истории» финала. <i>Определяют</i> характер взаимодействия тем в коде финала. <i>Составляют</i> исполнительский план финала и пластически <i>интонируют</i> его вместе с одноклассниками. <i>Участвуют</i> в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.		- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.	С. 49 вопрос 4	13 неделя	
14	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Третья часть. Скерцо.	Урок изучения нового материала.	<i>Моделируют</i> характер третьей части симфонии Чайковского в опоре на связь скерцо и финала Пятой симфонии Бетховена. <i>Импровизируют</i> мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанро-	Знать о функции третьей части в симфонии; жанровые основы образов скерцо; уметь выявлять взаимосвязь характера тем и их развития; находить интонационные связи скерцо и финала; охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы.	интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - ценить отечественные, народные музыкальные традиции	С. 51 вопрос 4	14 неделя	



15	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Третья часть. Скерцо.	Урок формирования умений и навыков.	<p>вых характеристик композитора.</p> <p><i>Слушают, анализируют и исполняют</i> (напевают, пластически интонируют) музыку третьей части.</p> <p><i>Характеризуют</i> выразительность звукоизвлечения струнных инструментов (пиццикато).</p> <p><i>Распознают</i> выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо. <i>Продумывают</i> исполнительский план и <i>исполняют</i> фрагмент скерцо в опоре на графическую запись.</p> <p><i>Сравнивают</i> две интерпретации фрагмента скерцо. <i>Участвуют</i> в «конкурсе дирижеров» и <i>оценивают</i> собственное исполнение и исполнение одноклассников.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать собственную музыкально -творческую деятельность</li> <li>- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b>, названия рождественских песнопений - <b>колядки</b>.</li> <li>- исполнять рождественские песни на уроке и дома;</li> <li>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> </ul>	С. 53 вопрос 3	15 неделя	
----	---	-------------------------------------	--	--	--	-------------------	-----------	--

16	Пётр Ильич Чайковский. Четвертая симфония. Вторая часть.	Урок изучения нового материала.	<i>Моделируют</i> образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление о второй части Пятой симфонии Бетховена. <i>Слушают, анализируют и разучивают</i> основные темы второй части, <i>следят</i> за их развитием, <i>сравнивают</i> характер их звучания у разных инструментов. <i>Выявляют</i> звукоизобразительные интонации (в репризе), уточняющие характеристику образного строя второй части.	Знать о функции второй части в симфонии; о жанровых особенностях медленной части симфонии; о тембровом варьировании. Уметь выделять элементы звукоизобразительности; анализировать развитие музыки во второй части; интонационные связи второй части, скерцо и финала.	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;	С. 54 вопрос 4	16 неделя
17	Пётр Ильич Чайковский. Четвертая симфония. Вторая часть.	Обобщение и систематизация знаний	<i>Соотносят</i> художественно-образное содержание второй части с формой его воплощения. <i>Продумывают</i> исполнительский план и <i>исполняют</i> фрагмент второй части в опоре на графическую запись.		- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	С. 57 вопрос 2	17 неделя

**Опера как целостная музыкальная история (9ч.)**

18	<p>М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие. <b>Песни о маме и папе. Подготовка к мероприятию на параллель «Семья»</b></p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p><i>Вспоминают</i> о событиях Интродукции в процессе <i>слушания, анализа и исполнения</i> её хоров. <i>Инсценируют</i> фрагмент сцены встречи ополченцев. <i>Устанавливают</i> интонационные связи между темами хоров Интродукции в опоре на графическую запись. <i>Подбирают</i> русские народные песни, похожие на хоры Интродукции и <i>выявляют</i> между ними интонационную и жанровую общность. <i>Распознают</i> по музыке развитие сценического действия в опере.</p>	<p>Знать об экспозиции образов русских людей; их отношении к Родине, к своему народу, его истории; знать о многоплановости образных характеристик русского народа; уметь характеризовать музыкальный язык хоров крестьян, связь с русской народной песней. Знать типы хоров (мужской, женский, смешанный).</p>	<p>-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - формирования отношения к творчеству и искусству как созданию красоты и пользы; - выполнять творческие задания в творческой тетради.</p>	<p>С. 59 вопрос 3</p>	<p>18 неделя</p>
19	<p>Первое действие. Каватина и рондо Антонида. <b>Песни о школе. Проект «День школы»</b></p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Слушают, напевают</i> темы каватины и рондо Антонида в опоре на графическую запись. <i>Характеризуют</i> музыкальный образ Антонида, <i>размышляют</i> о причинах контраста ее состояний. <i>Сравнивают</i> образное содержание и форму его воплощения в музыкальной характеристике Антонида.</p>	<p>Знать о музыкальном портрете Антонида; об особенностях её музыкальной речи; о распеве; о двухчастном построении: картине и рондо; умение выделять высокий голос сопрано. Уметь сопоставлять каватину и рондо, размышлять о жизненных основаниях контрастных состояниях героини.</p>	<p>-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух</p>	<p>С. 63 вопрос 3</p>	<p>19 неделя</p>

			<i>Выявляют</i> характерные интонации в музыкальной речи героини.		определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.			
20	Первое действие. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов. <b>Песни о весне. Проект «Масленица»</b>	Урок формирования умений и навыков.	<i>Слушают, анализируют</i> диалог Ивана Сусанина и крестьян. <i>Передают</i> в своем исполнении эмоционально-образный строй музыкальной речи Сусанина. <i>Выявляют</i> связь музыкальной речи героя с народной песенностью. <i>Разучивают</i> и <i>инсценируют</i> хор гребцов. <i>Воспринимают</i> выразительные и изобразительные черты в мелодии и сопровождении хора гребцов.	Знать понятие «речитатив»; народно-жанровые истоки его музыкального языка; уметь видеть и характеризовать музыкальный образ Ивана Сусанина; выделять низкий мужской голос; видеть выразительность и изобразительность музыки хора дружинников.	- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности, - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	С. 65 вопрос 4	20 неделя	
21	Первое действие. Приезд Собинина, трио и финал.	Урок изучения нового материала.	<i>Размышляют</i> о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления. <i>Разучивают</i> тему трио и <i>моделируют</i> реакцию Сусанина и Антонида на предложение Собинина сыграть свадьбу.	Знать о двуплановости музыкальной характеристики Собинина: о сочетании героики и лирики; о жанровых истоках музыкальной речи; знать оперные формы (трио, хоровая сцена, финал); высокий мужской голос	- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; - соединять слуховые впечатления детей со зрительными; - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к	С. 67 вопрос 5	21 неделя	

			<p><i>Исполняют</i> трио по ролям. <i>Выявляют</i> интонационные связи тем трио и финала Первого действия с предшествующей музыкой оперы. <i>Слушают, анализируют и исполняют</i> музыку завершающей сцены Первого действия. Знакомятся с видеофрагментом Первого действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками.</p>	<p>тенор. Уметь устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы; анализировать сценическое воплощение музыки.</p>	<p>музыкальным образом оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;</p>			
22	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие. Во дворце короля Сигизмунда.	Урок изучения нового материала.	<p><i>Слушают, анализируют и исполняют</i> (пластически интонируют, напевают) основную тему и вступительные фанфары полонеза. <i>Исследуют</i> соотношение слов и музыки в женском хоре. <i>Разучивают</i> (поют и пластически интонируют) тему краковяка. <i>Выявляют</i> выразительность синкопированного ритма в процессе <u>переинтонирования</u> темы краковяка. <i>Слушают, поют, пластически интонируют</i> музыку падекатра, мелодию мазурки,</p>	<p>Знать об экспозиции образов польской шляхты; о противоречии между внешней красотой и захватническими помыслами; знать интонационно-жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонации полонеза, краковяка, мазурки). Уметь подбирать шаг и импровизировать движения польских танцев; уметь петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему полонеза, ритмические формулы и темы краковяка, падекатра, мазурки.</p>	<p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструмен_</p>	С. 71 вопрос 4	22 неделя	

			<p>выявляют их жанровую основу. Выявляют родство музыки танцев, звучащих на балу. Обсуждают с одноклассниками события, происходящие в финале Второго действия. Знакомятся с видеофрагментом финала Второго действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками.</p>		<p>тах, музыкально_пластическом дви_ жении) различные музыкальные образы.</p>			
23	<p>М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие. В избе Сусанина. Сцена вторжения поляков.</p>	<p>Урок формирования умений и навыков.</p>	<p>Сочиняют мелодию к словам песни Вани. Слушают, разучивают и исполняют песню Вани. Анализируют выразительность аккомпанемента песни, определяют ее жанровую основу. Составляют и разыгрывают с одноклассниками композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным. Моделируют поведение Сусанина в создавшейся ситуации. Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные темы. Выявляют смысловые этапы развития</p>	<p>Знать и понимать ход сценического действия; уметь давать музыкальную характеристику Вани; знать понятия «дуэт», «квартет», «речитатив», низкий женский голос «контральто». Уметь анализировать видеофрагменты; понимать ход сценического действия.</p>	<p>-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выполнять творческие задания в творческой тетради.</p>	<p>С. 75</p>	<p>вопрос 2</p>	<p>23 неделя</p>

			<p>диалога. <i>Распознают</i> в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере. <i>Вслушиваются</i> в звучание оркестрового сопровождения и выявляют его смысл. <i>Импровизируют</i> мелодию на слова обращения Сусанина к Ване, выявляют связь речевой и музыкальной интонации. <i>Составляют</i> план инсценировки фрагмента диалога и <i>разыгрывают</i> его. <i>Знакомятся</i> с видеофрагментом сиены и обсуждают сценическое воплощение музыки с одноклассниками.</p>				
24	Третье действие. Сцена Антонида с подругами.	Урок формирования умений и навыков.	<p><i>Разучивают</i> свадебный хор и романс Антониды. <i>Моделируют</i> сценическую ситуацию девичника. <i>Сравнивают</i> мелодию романса с каватиной и рондо Антониды из Первого действия, <i>выявляют</i> родство интонаций. <i>Составляют</i> план инсценировки диалога Антониды с девушками и</p>	<p>Уметь видеть контраст внешнего действия (девичник) и внутреннего состояния Антониды; знать о жанрах: свадебный хор и романс. Уметь выявлять интонационные связи музыкальной речи Антониды со звучавшей ранее музыкой оперы.</p>	<p>-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - вслушиваться в музыкальную ткань</p>	С. 87 вопрос 3	24 неделя

			разыгрывают его.		произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.			
25	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Четвертое действие. Сцена у Посада. Сцена в лесу.	Урок изучения нового материала.	<p><i>Распознают</i> по оркестровому вступлению место и время сценического действия, состояние героя. <i>Слушают, анализируют</i> сцену у Посада. <i>Выявляют</i> этапы развития образов Вани и ополченцев, <i>характеризуют</i> особенности их музыкальной речи. <i>Разучивают</i> фрагменты речитатива и арии Вани. <i>Импровизируют</i> диалог Вани и ополченцев в парах. <i>Составляют</i> композицию из фрагментов сцены и <i>разыгрывают</i> её с одноклассниками. <i>Распознают</i> по оркестровому вступлению место, время действия и состояние героев. <i>Сравнивают</i> (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу.</p>	Уметь распознавать по музыке обстановку действия и состояния героя; анализировать развитие характера героя, его музыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи); принимать участие в инсценировке.	<p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности,</p> <p>- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	С. 89 вопрос 6	25 неделя	



			<p><i>Импровизируют</i> музыкальные фразы Сусанина и поляков.</p> <p><i>Слушают</i> сцену в лесу и <i>характеризуют</i> развитие конфликта Сусанина и поляков.</p> <p><i>Слушают и разучива-ют</i> арию Сусанина, передают в исполнении душевное состояние героя.</p> <p><i>Определяют</i> по оркестровым реминисценциям, с кем мысленно прощается Сусанин перед смертью.</p>				
26	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпизод. Обобщение.</p> <p><b>Песни Победы.</b></p> <p><b>Проект «9 мая»</b></p>	<p>Обобщение и систематизация знаний</p>	<p><i>Моделируют</i> образный строй музыки заключительной сцены оперы.</p> <p><i>Подбирают</i> мелодию для заключительного хора из мелодий, прозвучавших в опере. <i>Слушают и разучива-ют</i> хор «Славься». <i>Слушают</i> фрагмент трио Антониды, Вани и Собинина, <i>размышля-ют</i> об отношении народа к своим героям. <i>Вспоминают</i> основные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». <i>Исполняют</i> (в пении и движении) музыкальные</p>	<p>Уметь давать музыкальную характеристику русского народа в гимнической теме заключительного хора; понимать смысл звучания траурной музыки в праздничном эпилоге оперы; уметь исполнять хор «Славься».</p>	<p>- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p> <p>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными;</p> <p>- эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;</p> <p>- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;</p>	<p>С. 97</p> <p>вопрос 2</p>	<p>26 неделя</p>

			<p>темы русского народа и <i>выявляют</i> в них общие характерные черты. <i>Исполняют</i> (в пении и движении) музыкальные темы поляков и выявляют в них общие характерные черты. <i>Сравнивают</i> музыкальные характеристики русских и поляков. <i>Вспоминают</i> лейттемы оперы, <i>передают в</i> исполнении изменения характера тем в соответствии с конкретными сценическими ситуациями. <i>Выражают</i> эмоциональное отношение к музыкальным образам оперы в пении, слове, рисунке, жесте.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) (8ч.)**

27	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть	Урок изучения нового материала.	<p><i>Знакомятся</i> с темой главного героя первой части, анализируют его психологическое состояние.</p> <p><i>Моделируют</i> тему интродукции (фатум) по реакции на нее главного героя, <i>подбирают</i> из знакомой музыки симфонии тему интродукции. <i>Читают</i> и <i>анализируют</i> описание темы-фатума, данное композитором. <i>Слушают, анализируют и исполняют</i> интродукцию первой части, <i>выявляют</i> сходные интонации в темах фатума</p>	<p>Знать характеристику первой части симфонии; основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Знать о повторе и контрасте. Уметь распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Уметь передавать диалогический характер музыки в пластическом</p>	<p>- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - передавать свои впечатления в рисунке. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	С. 105 вопрос 3	27 неделя	

28	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть	Урок формирования умений и навыков.	и главного героя. <i>Моделируют</i> веер реакций главного героя на тему-фатум и <i>озвучивают</i> их, <i>сравнивают</i> свои варианты с оригиналом. <i>Моделируют</i> побочную тему в опоре на словесную характеристику Чайковского. <i>Исполняют</i> основные темы экспозиции и экспозицию Целиком. <i>Предполагают</i> последующее развитие событий, исходя из характеристики темы фатума П. И. Чайковским. <i>Слушают и исполняют</i> разработку в опоре на графический конспект. <i>Определяют</i> этапы в разработке, <i>характеризуют</i> содержание каждого из них. <i>Анализируют</i> характер взаимодействия тем главного героя и фатума, <i>выявляют</i> изменения в их отношениях. <i>Воплощают</i> диалогичность склада музыки симфонии в пластическом интонировании. <i>Слушают и исполняют</i> репризу, <i>сравнивают</i> ее с экс-	интонировании.	- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - передавать свои впечатления в рисунке. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	С. 109 вопрос 3	28 неделя
----	--	-------------------------------------	---	----------------	---	--------------------	-----------

29	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Обобщение	Обобщение и систематизация знаний	<i>Вспоминают</i> основные этапы развертывания музыкальной истории Четвертой симфонии Чайковского в пении и пластическом интонировании. <i>Соотносят</i> звучание симфонии с её краткой графической записью. Пластически <i>интонируют</i> крупный раздел или часть симфонии. <i>Размышляют</i> над определением Четвертой симфонии Чайковского как «музыкальной драмы». <i>Выявляют</i> круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки Чайковского.	Знать о своеобразии симфонической сюжетности; понимать единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека. Уметь исполнять (пластически интонировать) часть симфонии. Знать об образном строе музыки П.И. Чайковского и особенностях его музыкальной речи.	- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	С. 115 вопрос 3	29 неделя
30	Мир музыкальных историй.	Обобщение и систематизация знаний	<i>Вспоминают</i> пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощенные в разных жанрах музыкального искусства. <i>Поют, пластически интонируют, инсценируют</i> фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год. <i>Размышляют над</i> высказыванием Чайковского о	Знать о музыкальных историях в произведениях М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л. Бетховена, А.П. Бородина, А.К. Лядова. Знать о круге образов, особенностях развёртывания музыкальных историй в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Уметь характеризовать черты	- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействия; - передавать свои впечатления в рисунке; - называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - выполнять творческие задания в рабочей тетради.	С. 118 повторить словарь	30 неделя

			программности его Четвертой симфонии.	музыкальных стилей композиторов-классиков.				
31	Контрольная работа по пройденному материалу за год.	Проверка знаний и умений	<i>Применяют</i> полученные знания, самостоятельно <i>выполняют</i> работу, <i>анализируют</i> свои знания.	Знать музыкальные истории в произведениях М.И. Глинки, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Л. Бетховена, А.П.Бородина, А.К.Лядова. Уметь самостоятельно анализировать музыкальные образы в произведениях инструментальной музыки.	- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.		31 неделя	
32	Обобщение пройденного материала за год.	Обобщение и систематизация знаний	<i>Обсуждают</i> с одноклассниками сходство и различие инструментальной музыки. <i>Характеризуют</i> ведущую роль музыки в музыкально-сценических жанрах. <i>Разрабатывают</i> правила конкурсов на лучшего знатока музыки и <i>участвуют</i> в них.	Знать основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях. Уметь выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов.	- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.		32 неделя	
33,34	Резервный урок.						33-34 неделя	

## 9. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение курса «Музыка» во 2-ом классе

## **9.1. Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

### **9.1.1. Учебники:**

М.С. Красильникова « Музыка. 2 класс» – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012г. допущен Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **9.1.1.2. Учебные пособия для учителя:**

Программы общеобразовательных учреждений. "Музыка" Программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1-2 классы / М.С. Красильникова– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012

«Справочник школьника 1-4 классы» ч.1, ч.2.

Р.К. Баландин «100 великих гениев»

Плакаты:

Правильная посадка во время занятий. 1-4 кл.

Гимнастика для глаз. Комплекс упражнений. 1-4 кл.

Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.

## **9.2. Материально-техническое обеспечение программы**

### **9.2.1. Учебное оборудование и компьютерная техника**

Электронно-программное обеспечение:

- Классная доска
- Магнитная доска
- Экран
- Компьютер
- Проектор
- Принтер
- Выход в Интернет;

Для организации работы с разными источниками информации имеются в классе и в школьной библиотеке научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с изучаемым материалом), энциклопедии, справочники, словари.

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://www.umk-garmoniya.ru/> – официальный сайт образовательной системы «Гармония»

<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru) – Школа цифрового века

Электронное сопровождение к учебнику и тетрадям в свободном доступе на сайте издательства: [www/kniga21vek.ru](http://www/kniga21vek.ru): 2 класс – 2012.



**Итоговая контрольная работа по музыке 2 класс**

**Задания А**

1. **Инструмент симфонического оркестра:** А) ложки, Б) флейта, В) баян, Г) бубен
2. **Инструмент русского народного оркестра:**  
А) балалайка, Б) гобой, В) валторна, Г) флейта.
3. **Значок, с помощью которого записывают музыку:**  
А) нота, Б) рондо, В) баритон, Г) романс.
4. **Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:**  
А) опера, Б) увертюра, В) балет, Г) соната.
5. **Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра:** А) балет, Б) вальс, В) опера, Г) увертюра.
6. **Сочинитель музыки**—А) актёр, Б) слушатель, В) певец, Г) композитор
7. **Руководитель оркестра** – А) солист, Б) слушатель, В) скрипач, Г) дирижёр
8. **Главный герой этой оперы – защитник Родины, патриот:**  
А) «Снегурочка», Б) «Руслан и Людмила», В) «Иван Сусанин
9. **Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие»** – А) увертюра, Б) лад, В) ) мелодия , Г) ритм
10. **Установите соответствие между композиторами и их произведениями**

А) М.И Глинка	«Спящая княжна»
Б) П.И. Чайковский	«Иван Сусанин»
В) А.К. Лядов	«Детский альбом»
Г) А.П.Бородин	«Кикимора»
11. **Определите музыкальные жанры (танец, марш и песня).**



1.



2.



3.

12. Подпишите названия музыкальных инструментов.



### Задания В

- 1) Малая форма музыки \_\_\_\_\_ (пьеса)
- 2) Целостная музыкальная история \_\_\_\_\_ (симфония)
- 3) Высокий женский голос \_\_\_\_\_ (сопрано)
- 4) Низкий мужской голос \_\_\_\_\_ (бас)
- 5) Высокий мужской голос \_\_\_\_\_ (тенор)
- 6) Низкий женский голос \_\_\_\_\_ (контральто)

2 Дополни предложение.

Человека, который слушает музыкальное произведение, называют \_\_\_\_\_.

Автора музыкальных произведений называют \_\_\_\_\_.

Музыканта, поющего или играющего музыкальное произведение ,называют \_\_\_\_\_.

### **Задания С**

Подумай и запиши названия произведений из «Детского альбома»

---

---

---