

МБОУ «Школа №24»  
Советского района г. Нижнего Новгорода

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета МБОУ «Школа №24»  
Протокол № 1 от 13.09.2017



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Школа №24»  
Е.Б. Моисеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
**Рабочая программа курса «Литературное чтение» для 3 класса**  
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель  
Жильцова И.Ю..  
учитель начальных классов

2017  
Нижний Новгород

## **2. Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» образовательной области «Филология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования второго поколения **от 06.10.2009 №373 на основе авторской программы «Литературное чтение»** для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений Кубасовой О.В. (2013 г.) и основной образовательной программы образовательного учреждения (начальная ступень общего образования).

**2.1 Цели реализации программы** начального курса литературного чтения является:

- создание условий для формирования всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- содействие развитию потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого;
- создание условий для формирования читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного); произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.

## **2.2 Задачи начального курса литературного чтения:**

- обеспечить в процессе изучения предмета условия для достижения планируемых результатов программы начальной ступени общего образования всеми обучающимися;
- создать условия для развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся;
- создать условия для формирования лингвистического мышления: выполнять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения;
- создать условия для совершенствования чувства слова;
- создать условия формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих как более качественное освоение предметного содержания, так и становление в целом основ самостоятельности;
- формировать потребность и умение пользоваться книгой как источником информации, различными словарями; включать найденную информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять для решения стоящих задач;
- обучать понимать информацию, представленной в виде таблиц, схем, моделей;
- создать условия для формирования у обучающихся правильной организации своей познавательной деятельности и накопление опыта самостоятельной учебной деятельности;
- формировать культуру речевого поведения, умения общаться в устной и письменной форме.
- формировать устойчивое желание читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)
- совершенствовать у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)
- формировать способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)
- обучать различным способам творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.
- обучать практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглаиванию, составлению плана, пересказу и др. (Общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)
- формировать умение пользоваться определенным программой набором средств внетекстовой информации (обложка, титульный лист и

др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

### **3. Общая характеристика учебного предмета**

3.1 Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Поэтому приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом.

Учебный материал, реализующий программу курса подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия.

Курс «Литературное чтение» отличается следующими особенностями:

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;
- соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче второго года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР ⇔ ТЕКСТ ⇔ ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

С целью достижения необходимых результатов используются следующие подходы: духовно-нравственное направление,

преимущество, широкий видо-жанровый и тематический диапазон, систематичность, задания творческого характера, разноуровневый подход к обучению.

«Литературное чтение» включает направления «Виды речевой деятельности», «Чтение вслух», «Чтение про себя», «Работа с разными видами текста», «Работа с текстом художественного произведения», «Библиографическая культура».

3.2 Также предусматривается взаимосвязь с внеурочной деятельностью по направлениям «Гражданское образование», «Городская среда», «Воспитание культуры толерантности». Учащимся предоставляется возможность использовать ресурсы школьной библиотеки, районной библиотеки имени Зуева, областной библиотеки. Также возможно посещение школьного музея «Нижегородская старина». Экскурсии по памятным и историческим местам города и Нижегородской области послужат материалом для составления словесных картин, устных и письменных отзывов. Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения). Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей. Создание рисунков к прочитанным произведениям. Участие в конкурсах чтецов. Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна». Создание сборника любимых стихотворений о природе. Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов. Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки. Участие в конкурсе чтецов «Вдохновение».

3.3 Важнейшей особенностью курса является системно-деятельностный подход к организации обучения. В каждом классе уделяется внимание проведению рассуждений, построению алгоритмов и памяток. Большая часть разделов и тем содержит материал, позволяющий ставить с детьми учебную задачу, обеспечивать ее принятие и активные действия по ее решению. Анализ, синтез, сравнение, классификация, проводятся различные аналогии, делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые предоставляются в словесной, схематичной, модельной форме. На уроках предполагается работа устная и письменная, фронтальная, индивидуальная, самостоятельная, дифференцированная, работа в парах и группах. Ученикам предоставляется возможность работы со словарями, справочниками, учебными текстами. В программе заложено выполнение заданий повышенной трудности, заданий по выбору. Программа предполагает сотрудничество детей друг с другом, привлечение родителей в процесс образования.

Основываясь на предварительных наблюдениях, предполагается увеличение объема работы по расширению поля чтения, увеличение количества творческих заданий, систематическая словарная работа, работа над правильным произнесением слов, работа над выразительностью и осознанностью, правильностью чтения. Планируется использование групповой работы при проведении уроков. На уроках предполагается обязательное использование дидактических игр для поддержания познавательного интереса, развитие познавательных способностей, творчества и воображения. Уроки строятся на основе проблемного обучения, парной и групповой работы с применением ИКТ.

3.4 Литературное чтение в системе школьного образования является не только предметом изучения, но и средством обучения. Поэтому освоение чтения и всех видов речевой деятельности на нем является основой успешного изучения всех других учебных предметов, в том числе основой умения получать, преобразовывать, фиксировать и передавать информацию. Этим определяется статус предмета «Литературное чтение» в системе начального общего образования.

#### **4. Место учебного предмета в учебном плане.**

4.1 Общее количество часов на начальной ступени общего образования на предмет «Литературное чтение» отводится 448 часов: 4 часа в неделю.

4.2 Данный курс изучается в 1-4 классах. Освоение чтения на первой ступени общего образования начинается с курса «Обучение грамоте», который в данной программе рассчитан на 22-23 учебные недели. Курс литературного чтения в 1-м классе занимает 10 недель и составляет 40 часов: 4 часа в неделю; во 2-4 классах — 408 часов (136 часов в год): 4 часа в неделю.

4.3 В рамках программы проводятся: входная, промежуточная и итоговая диагностика в виде комплексных работ. Итоговая проверка знаний проводится в виде проверки техники чтения и тестовых работ.

4.4 Изучение курса «Литературное чтение» предполагается на базовом уровне.

## 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

### Личностные результаты

№ модуля	Образовательный результат	Количество лет на освоение	Подлежит ли промежуточной аттестации
1.	положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг	4	-
2.	нравственно-этическая ориентация; формирование эстетических чувств и представлений	4	-
3.	развитие эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;	4	-
4.	развитие дружеского отношения к другим детям.	4	-

### Метапредметные результаты

№ модуля	Образовательный результат	Количество лет на освоение	классы	Подлежит ли промежуточной аттестации
<b>1. Регулятивные</b>				
1	понимать и принимать учебную задачу	4	1-4	да
2	использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;	4	1-4	да
3	прогнозировать;	4	1-4	да
4	осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной;	4	1-4	да

5	осуществлять самоконтроль при чтении.	4	1-4	да
6	в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	4	1-4	да
<b>2. Познавательные</b>				
1	понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение)	4	1-4	да
2	выявлять непонятные слова, интересоваться их значением	4	1-4	да
3	выделять главное	4	1-4	да
4	составлять небольшой план	4	1-4	да
5	ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению)	4	1-4	да
6	ориентироваться в книгах	4	1-4	да
7	устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения	4	1-4	да
8	выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения;	4	1-4	да
9	сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого	4	1-4	да
10	анализировать особенности языкового оформления текста	4	1-4	да
11	ранжировать книги и произведения	4	1-4	да
12	обосновывать свои утверждения	4	1-4	да
<b>3. Коммуникативные</b>				
1	согласовывать свои действия с партнёром	4	1-4	да
2	уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке	4	1-4	да
3	готовность оказать помощь товарищу	4	1-4	да

4	способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации	4	1-4	да
5	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи	4	1-4	да

## 6. Предметные результаты

№ модуля	Предметный результат	Количество лет на освоение	классы	Подлежит ли промежуточной аттестации
<b>1. Учащийся научится</b>				
1	читать осознанно, правильно, бегло и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения	4	1-4	да
2	применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое)	4	1-4	да
3	работать с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания	4	1-4	да
4	полноценно воспринимать (при чтении вслух и про «себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие, эмоционально отзываться на прочитанное	4	1-4	да
5	устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев	4	1-4	да
6	отличать поэтический текст от прозаического	4	1-4	да
7	распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.)	4	1-4	да
8	основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.	4	1-4	да
<b>Учащийся получит возможность научиться:</b>				
1	Самостоятельно <i>читать про себя</i> незнакомый текст, <i>проводить</i> словарную работу;	4	1-4	да



2	<i>Делить</i> текст на части, <i>составлять</i> простой план	4	1-4	да
3	Самостоятельно <i>формулировать</i> главную мысль текста;	4	1-4	да
4	<i>Находить</i> в тексте материал для характеристики героя	4	1-4	да
5	подробно и выборочно <i>пересказывать</i> текст	4	1-4	да
6	<i>Составлять</i> рассказ-характеристику героя;	4	1-4	да
7	<i>Высказывать</i> и <i>аргументировать</i> своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему)	4	1-4	да
8	<i>Видеть</i> в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения	4	1-4	да

## 7. Содержание учебного предмета

**Раздел № 1. Труд человека кормит, а лень портит. (12 ч)**Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»\*; С.Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».

**Раздел № 2. Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца. (8ч)**Русская народная сказка «Дочь-семилетка», «Морской царь и

Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычев «Авгиева лаборатория».

**Раздел № 3. Унылая пора! Очей очарованье!.. (6ч)** К. Бальмонт «Осень»\*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»\*; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; .

**Раздел № 4. Много хватать — свое потерять. (4ч)** Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

**Раздел № 5. Тайное всегда становится явным. (11ч)** В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

**Раздел № 6. Ежели вы вежливы... (3ч)** С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

**Раздел № 7. Снег летает и сверкает... (9ч)** С. Есенин «Береза»\*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»\*; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»\*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аukat...».

**Раздел № 8. Каждый свое получил. (18ч)** Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»\*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

**Раздел № 9. Жизнь дана на добрые дела. (8ч)** Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

**Раздел № 10. За доброе дело стой смело. (9ч)** Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

**Раздел № 11. Кто родителей почитает, тот вовек не погибает. (14ч)** В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л.



<b>Раздел 1. Труд человека кормит, а лень портит (12 ч)</b>							
1/1	1 неделя	Р. Сеф «Лопата».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего -	Вырабатывать нравственные ориентиры (прежде всего, отношение	с. 3-4, вопрос № 1-2 письменно

2/2		Е. Карганова «Лекарство без рецепта». Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея	осмысленность, беглость и выразительность. Читать выборочно. Читать по ролям. Выделять эпизод. Определять эмоциональное состояние персонажа. Анализировать заголовки текста. Определять тему и идею текста. Составлять план. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения.	к трудолюбию). (Л.) <sup>1</sup> Формировать сферу смыслообразования. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Формировать способность к самооценке. (Р.) Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.) Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать заглавие и содержание текста. (П-2) Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать своё мнение. (К.) Учитывать мнение окружающих. (К.)	Читать книги о труде, с. 10 вопрос « 1, 2 письменно	
3/3		К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»	Урок - инсценировка.	Тема, идея	Формировать воссоздающее воображение.	Формировать национальное самосознание. (Л.)	с. 11-14, пересказ	

					<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения.</p> <p>Совершенствовать умение читать выборочно по заданным параметрам.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Пересказывать прочитанное.</p> <p>Выбирать и читать книги на заданную тему.</p>	<p>Вырабатывать позитивное отношение к труду. (Л.)</p> <p>Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в Интернете. (П-1.)</p> <p>Выявлять новое в полученной информации. (П-2.)</p> <p>Анализировать содержание прочитанного. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать свое мнение. (К.)</p> <p>Пересказывать прочитанное. (К.)</p>		
4/4		<p>Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*.</p> <p>С. Баруздин «Бревно».</p>	Урок изучения нового материала.	<p>Тема, идея, организация текста</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего – правильность, беглость и выразительность.</p> <p>Определять эмоциональный характер произведения.</p>	<p>Вырабатывать нравственные ориентиры. (Л.)</p> <p>Формировать рефлекссию. (Л.)</p> <p>Развивать эмпатию. (Л.)</p> <p>Принимать, удерживать и выполнять учебную задачу. (Р.)</p>	Учить наизусть	

					<p>Анализировать синтаксическую организацию текста.          Характеризовать лирического героя стихотворного произведения.          Определять тему и идею текста.          Соотносить прочитанное с пословицами.          Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения.          Учить наизусть стихотворный текст.</p>	<p>Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)          Ориентироваться в тексте. (П-1.)          Ориентироваться в книгах. (П-1.)          Ориентироваться в Интернете. (П-1.)          Анализировать содержание текста. (П-2)          Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.)          Сравнить прочитанные произведения. (П-2.)          Обобщать прочитанное. (П-2.)          Классифицировать книги. (П-2.)          Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)          Аргументировать своё мнение. (К.)</p>		
5/5		Русская народная сказка «Кому горшок мыть».	Комбинированный урок	Тема, идея	<p>Формировать воссоздающее воображение.</p>	<p>Приобщаться к народной культуре. (Л.)          Формировать</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы</p>	

6/6	2 неделя	С. Маршак «Старуха, дверь закрой!».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения.</p> <p>Читать выборочно.</p> <p>Формировать контекстное чтение, выявляя смысл устойчивых выражений.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Выявлять главных и второстепенных персонажей.</p> <p>Характеризовать персонажей.</p> <p>Выявлять подтекст, мотивацию.</p> <p>Определять идею текста.</p> <p>Пересказывать прочитанное.</p>	<p>нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p> <p>Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.)</p> <p>Развивать эмпатию. (Л.)</p> <p>Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.)</p> <p>Формировать способность к самооценке. (Р.)</p> <p>Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p> <p>Анализировать контекст для выяснения смысла фразеологизмов. (П-2.)</p> <p>Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2.)</p> <p>Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.)</p> <p>Обобщать прочитанное. (П-2.)</p> <p>Сравнивать прочитанные произведения. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать свое мнение. (К.)</p>	Читать, отвечать на вопросы
-----	-------------	--	------------------------------------	--	--	---	-----------------------------------



7/7		Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, заглавие	Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.)	Читать, отвечать на вопросы	
8/8		Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, устойчивые выражения	Анализировать заглавие текста. Прогнозировать читаемое. Читать выборочно. Формировать	Развивать рефлексивность. (Л.) Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) Формировать способность к самооценке. (Р.) Формировать способность	пересказ	

9/9		Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Работа с дневником читателя	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст	контекстное чтение, выявляя смысл устойчивых выражений. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию персонажей. Выделять кульминационный эпизод. Определять идею текста. Подбирать пословицы, соответствующие прочитанному. Выявлять художественные языковые средства языка, использованные автором. Читать по ролям. Создавать собственный текст по заданным параметрам. Выбирать и читать книги по заданной теме.	к оценке деятельности сверстников. (Р.) Ориентироваться в тексте. (П-1.) Определять кульминационный эпизод текста. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1.) Анализировать заголовок произведения. (П-2.) Прогнозировать развитие действия. (П-2.) Анализировать контекст для выяснения смысла фразеологизмов. (П-2.) Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать языковое оформление текста. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать свое мнение. (К.) Развивать навыки сотрудничества. (К.) Сочинять собственный текст по заданным жанру и теме. (К.)	Составить отзыв	
10/10	3	И. Крылов «Стрекоза и	Урок изучения	Тема, идея,	Совершенствовать	Формировать	Учить	

	неделя	Муравей»*.	нового материала.	главные и второстепенные персонажи, подтекст, логическое ударение	<p>навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Читать выборочно. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию персонажей. Определять и выражать личное отношение к персонажу. Определять идею текста, выраженную в виде морали. Соблюдать логические паузы, делать логическое ударение, владеть мелодикой голоса. Читать по ролям. Инсценировать прочитанное. Заучивать наизусть стихотворный текст. Систематизировать книги по заданным параметрам. Расширять читательский кругозор.</p>	<p>нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать способность к неоднозначности нравственной оценки поступков персонажей. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) Формировать способность к оценке поведения персонажей. (Р.) Ориентироваться в тексте. (П-1.) Систематизировать книги. (П-2.) Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать содержание текста для выявления подтекста. (П-2.) Вступать в дискуссию, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать свое мнение. (К.) Совершенствовать навыки</p>	наизусть
--	--------	------------	-------------------	---	---	--	----------

						учебного сотрудничества. (К.)	
11/11		Африканская сказка «Лентяйка». Книга на параллель: Ш. Дрейпер «Привет, давай поговорим» 1 урок. Знакомство с книгой и автором. Урок в библиотеке.	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, лицо рассказчика	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и правильность. Выявлять подтекст. Определять идею произведения. Подбирать пословицы по идейному смыслу. Делать пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнить произведения одного жанра.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Планировать свои действия. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Выделять в прочитанном главное содержание. (П-2.) Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.) Сравнить произведения одного жанра. (П-2.) Соотнести произведение с пословицами по идейному содержанию. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Читать, с. 46 вопрос № 1, 2, 3 письменно
12/12		Р. Сеф «Странное дело».	Урок изучения	Тема, идея,	Совершенствовать	Формировать способность	Читать,

		Работа с дневником читателя.	нового материала.	главные и второстепенные персонажи, подтекст	<p>навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Читать выборочно. Выявлять подтекст. Определять идею текста. Определять и выражать личное отношение к персонажам. Выявлять художественное своеобразие произведения (использование противопоставления, построение текста). Владеть интонацией голоса (эмоциональным тоном). Определять жанр произведения. Определять принадлежность произведений к литературным и народным текстам. Классифицировать сказки (о животных, бытовые, волшебные). Расширять читательский кругозор.</p>	<p>к самооценке. (Р.) Ориентироваться в группе текстов (в разделе учебника). (П-1.) Анализировать содержание текста для выявления подтекста. (П-2.) Анализировать содержание текста для выявления идеи. (П-2.) Анализировать текст с целью выявления его художественного своеобразия. (П-2.) Анализировать построение текста. (П-2.) Ранжировать прочитанные произведения по жанру, по авторству. (П-2.) Классифицировать сказки. (П-2.) Вступать в дискуссию, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать свое мнение. (К.) Совершенствовать навыки учебного сотрудничества. (К.)</p>	<p>отвечать на вопросы</p>	
--	--	------------------------------	-------------------	--	--	---	----------------------------	--

Раздел 2. Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 ч)								
13/1		Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию литературного персонажа. Определять и формулировать личное отношение к персонажам.	Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) Приобщаться к национальной культуре. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2.) Анализировать поступки персонажей для определения личного отношения к ним. (П-2.)	Читать, отвечать на вопросы № 2, 3, 4 письменно	
14/2	4 неделя	Русские народные сказки. «Морской царь и Василиса Премудрая»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность.	Приобщаться к национальной культуре (Л.) Формировать нравственно-этические	Читать, отвечать на вопросы № 1, 2 письменно	

15/3		Русские народные сказки. «Морской царь и Василиса Премудрая» Библиотечный урок. О пользе чтения. Правила читателя.	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст	Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение.	ориентиры. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) Принимать и выполнять поставленную учебную	Пересказ, вопросы № 3, 4 письменно	
------	--	---	---------------------------------	--	--	---	------------------------------------	--

16/4		Русские народные сказки. «Морской царь и Василиса Премудрая»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, эпитеты	<p>Обогащать словарный запас.</p> <p>Выявлять мотивы поступков персонажей.</p> <p>Характеризовать персонажей.</p> <p>Наблюдать художественное своеобразие русских народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.</p> <p>Выявлять в сказочном языке художественные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; эпитеты, в том числе устойчивые сказочные эпитеты и др.</p> <p>Определять и обосновывать тип русской народной сказки.</p> <p>Выделять из текста эпизод.</p> <p>Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица).</p>	<p>задачу. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления специфической образности сказочного языка. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления особенностей построения народной волшебной сказки. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>Пересказывать прочитанное. (К.)</p>	Составить отзыв	
17/5		Армянская сказка «Золотое яблоко».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и	Совершенствовать технику чтения,	Развивать эмпатию. (Л.) Формировать способность	Читать, отвечать на	



				<p>второстепенные персонажи, подтекст, картинный план</p>	<p>прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Выделять из текста эпизод. Составлять картинный план. Читать по ролям. Инсценировать. Сочинять свой текст по заданным параметрам. Определять тип сказки.</p>	<p>к планированию своей деятельности. (Р.) Развивать способность оценивать свою деятельность. (Р.) Умение вносить коррективы в совместную деятельность. (Р.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Формировать навыки совместной деятельности. (К.) Создавать текст по заданным параметрам. (К.)</p>	вопросы	
--	--	--	--	---	--	---	---------	--

18/6	5 неделя	Кир Булычѳв «Авгиева лаборатория».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст	Совершенствовать все качества навыка чтения. Формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать характер произведения перед чтением. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Выделять кульминационный эпизод. Характеризовать героя произведения. Знакомиться со спецификой жанра фантастической повести. Создавать собственное высказывание в виде продолжения прочитанного. Ориентироваться в книгах. Составлять читательский отзыв.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Формировать самооценку. (Л.) Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.) Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1.) Анализировать заголовки произведения. (П-2.) Анализировать своеобразие литературного произведения. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать свои высказывания. (К.)	Читать, отвечать на вопрос № 5 письменно	
19/7		Кир Булычѳв «Авгиева лаборатория». Урок в библиотеке	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст			пересказ	
20/8		.Знакомство с книгой	Уроки	Тема, идея,	Совершенствовать все	Формировать	Читать книги	

		<p>«Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери. Раскрыть тему «Что такое любовь?» Маленький принц и Роза. Работа с дневником читателя.</p>	<p>формирования умений и навыков</p>	<p>главные и второстепенные персонажи, подтекст</p>	<p>компоненты навыка чтения.  Совершенствовать применение приема выборочного чтения.  Характеризовать персонажей.  Сравнивать (противопоставлять) персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи событий и поступков персонажей.  Определять личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения.  Сравнивать произведения по одной теме.  Ориентироваться в книгах.  Составлять читательский отзыв.</p>	<p>нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать самооценку. (Л.)  Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу, контролировать себя при ее выполнении. (Р.)  Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Классифицировать книги по заданным параметрам. (П-2.)  Анализировать своеобразие литературного произведения. (П-2.)  Сравнивать персонажей. (П-2.)  Сравнивать произведения, посвященные одной теме. (П-2.)  Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила</p>	<p>по выбору</p>	
--	--	--	--------------------------------------	---	--	---	------------------	--

						общения. (К.) Аргументировать свои высказывания. (К.) Создавать небольшое высказывание в виде читательского отзыва. (К.) Формировать основы учебного сотрудничества. (К.)		
<b>Раздел 3. «Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 ч)</b>								
21/1		К. Бальмонт «Осень»*. И. Соколов-Микитов «Листопадничек	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст	Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над таким выразительным средством языка, как олицетворение. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Заучивать наизусть и	Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Пересказывать прочитанное. (К.)	Учить наизусть, вопрос № 4 письменно	

					<p>выразительно декламировать стихотворение.          Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица).          Создавать собственное высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>	<p>Создавать собственное высказывание. (К.)</p>		
22/2	6 неделя	Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, эпитеты, сравнения	<p>Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность.          Совершенствовать применение приема выборочного чтения.          Формировать воссоздающее воображение.          Определять эмоциональный характер произведения.          Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, художественный</p>	<p>Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)          Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)          Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)          Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)          Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)          Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p>	Выразительно читать	

					повтор, стихотворный ритм). Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Определять образ лирического героя стихотворения. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Определять эмоциональный характер произведения. Составлять партитуру для выразительного чтения стихотворения.	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Совершенствовать интонационную выразительность разговорного голоса. (К.)		
23/3		К. Паустовский «Барсучий нос».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, эпитеты, сравнения	Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать применение приема выборочного чтения.	Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте	Читать, отвечать на вопрос № 7 письменно	

24/4		К. Паустовский «Барсучий нос». Урок в библиотеке	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, эпитеты, сравнения	Совершенствовать воссоздающее воображение. Анализировать образ рассказчика. Выявлять причинно-следственные связи событий. Наблюдать за использованием такого средства языковой выразительности, как сравнение. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица). Выбирать и самостоятельно читать книги по предложенной теме.	произведения. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1.) Анализировать образ рассказчика. (П-2.) Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей событий. (П-2.) Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Пересказывать прочитанное. (К.)	пересказ	
25/5		А.С. Пушкин «Осень»*. М. Лермонтов «Осень».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, эпитеты, сравнения	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.	Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) Формировать экологическое сознание. (Л.) Следовать инструкции.	Учить наизусть	

26/6	7 неделя	<p>А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»  Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»  А. Майков «Осень».</p> <p>Работа с дневником читателя.</p>	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, эпитеты, сравнения	<p>Совершенствовать контекстный способ чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять эмоциональный характер произведения.  Наблюдать за использованием разнообразных средств языковой выразительности.  Обогащать словарный запас.  Сравнивать поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам.  Иллюстрировать прочитанное.  Заучивать наизусть.  Составлять рассказ по пейзажной картине.  Ориентироваться в книгах по заданным параметрам.</p>	<p>(Р.)  Контролировать свои учебные действия. (Р.)  Развивать способность к самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в группе произведений. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)  Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)  Сравнивать поэтические тексты разных авторов. (П-2.)  Ранжировать произведения по заданным параметрам. (П-2.)  Систематизировать книги по заданным параметрам. (П-2.)  Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  Аргументировать высказывания. (К.)  Создавать рассказ по картине. (К.)</p>	Выразительное чтение
------	-------------	---	---------------------------------	--	---	--	----------------------



Раздел 4. Много хватать – своё потерять (4 ч)								
27/1		Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке» Классный конкурс чтецов в рамках проекта «Литературная гостиная»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, эпитеты, сравнения	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать воссоздающее воображение.	Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) Развивать рефлексивность. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Прогнозировать. (Р.) Развивать умение	Читать, отвечать на вопр № 5 письменно	

28/2		<p>Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке» Посещение школьной «Литературной гостиной»</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, эпитеты, сравнения</p>	<p>Прогнозировать характер произведения. Формировать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное.</p>	<p>контроля и самоконтроля. (Р.) Развивать способность к самооценке. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Прогнозировать содержание текста перед чтением. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Формировать навыки сотрудничества. (К.) Пересказывать прочитанное. (К.)</p>	<p>пересказ</p>
------	--	---	--	---	--	---	-----------------

29/3		Я. Аким «Жадына».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, эпитеты, сравнения	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать воссоздающее воображение.	Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) Развивать рефлекссию. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Развивать личностную децентрацию. (Л)	Читать, отвечать на вопросы	
------	--	-------------------	---------------------------------	--	---	--	-----------------------------	--

30/4	8 неделя	Дж. Родари «Солнце и туча». Работа с дневником читателя.	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, эпитеты, сравнения	<p>Прогнозировать характер произведения.</p> <p>Формировать поисковый способ чтения.</p> <p>Характеризовать персонажей.</p> <p>Определять отношение автора к персонажам.</p> <p>Определять личное отношение к персонажам.</p> <p>Наблюдение над художественным приемом противопоставления персонажей.</p> <p>Составлять план.</p> <p>Пересказывать прочитанное.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Иллюстрировать прочитанное.</p> <p>Составлять высказывание (рассуждение) по предложенной теме.</p> <p>Выбирать и читать книги.</p>	<p>Прогнозировать. (Р.)</p> <p>Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)</p> <p>Развивать способность к самооценке. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>Прогнозировать содержание текста перед чтением. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p> <p>Сравнивать персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.)</p> <p>Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>Учитывать мнение сверстников. (К.)</p> <p>Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p> <p>Пересказывать прочитанное. (К.)</p>	Читать, отвечать на вопр № 4 письменно
------	-------------	---	---------------------------------	--	---	---	--

Раздел 5. Тайное всегда становится явным (11 ч)								
31/1		В. Драгунский «Тайное всегда становится явным». Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, эпитеты, сравнения	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения.	Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) Развивать рефлексия. (Л) Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) Развивать умение	Читать, отвечать на вопр № 4 письменно	

32/2		В. Драгунский «Тайное всегда становится явным».	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	<p>Определять эмоциональный характер текста. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Определять личное отношение к персонажам. Наблюдать за использованием такого художественного средства, как гипербола. Составлять цитатный план. Читать по ролям. Делать сообщение, опираясь на личный опыт.</p>	<p>контроля и самоконтроля. (Р.) Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.) Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей событий. Анализировать произведение с целью выявления использования гиперболы. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)</p>	пересказ
------	--	---	--------------------------------------	---	---	--	----------

33/3		Н. Носов «Огурцы».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения.	Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)	Читать, отвечать на вопросы, работать с цитатным планом	
34/4	9 неделя	Н. Носов «Огурцы».	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей.	Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать	пересказ	

35/5		В. Осеева «Почему?»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	<p>Определять личное отношение к персонажам.</p> <p>Выявлять причинно-следственные связи событий.</p> <p>Выделять из текста эпизод.</p> <p>Составлять цитатный план.</p> <p>Находить в тексте элементы сюжета.</p> <p>Соотносить пословицы с произведением.</p> <p>Соотносить иллюстрации и фрагменты текста.</p> <p>Читать по ролям.</p>	<p>произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для выявления элементов сюжета. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.)</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы № 8 письменно</p>
36/6		В. Осеева «Почему?». Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.</p> <p>Формировать</p>	<p>Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)</p> <p>Формировать способность к децентрации. (Л.)</p>	пересказ



37/7		Шведская сказка «Принцесса-лгунья».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	поисковый способ чтения. Определять главных и второстепенных персонажей.	Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать произведение для выявления главных и второстепенных персонажей. (П-2.)	Читать, отвечать на вопросы № 4 письменно	
38/8	10 неделя	Шведская сказка «Принцесса-лгунья».	Уроки формирования умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам.	Выявлять мотивацию поведения персонажей. (П-2.) Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.)	пересказ	
39/9		Шведская сказка «Принцесса-лгунья». Знакомство со сказками разных народов. Проект «Декада толерантности»	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Выявлять причинно-следственные связи событий. Составлять перечень вопросов к произведению. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное.	Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.)	Читать, отвечать на вопросы	

40/10		Л. Пантелеев «Честное слово».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.) Принимать и удерживать	Читать, отвечать на вопросы № 2, 5, 9 письменно	
-------	--	----------------------------------	------------------------------------	---	---	--	--	--

41/11	Л. Пантелеев «Честное слово». Работа с дневником читателя.	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать поисковый способ чтения. Определять и характеризовать образ рассказчика. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Определять отношение автора к персонажам. Выявлять подтекст. Выявлять причинно- следственные связи событий. Определять идею произведения. Соотносить пословицы с произведением. Озаглавливать части текста. Составлять план. Читать по ролям. Инсценировать прочитанное. Составлять текст- рассуждение.	учебную задачу. (Р.) Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать произведение для выявления и характеристики образа рассказчика. (П-2.) Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажам. (П- 2.) Анализировать произведение для выявления подтекста. (П- 2.) Анализировать произведение для определения идеи текста. (П-2.) Вступать в общение.	пересказ
-------	---	--------------------------------------	---	---	---	----------

Раздел 6. Ежели вы вежливы... (3 ч)								
42/1	11 неделя	С. Маршак «Урок вежливости». И. Пивоварова «Вежливый ослик». Б. Заходер «Очень вежливый Индюк».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать читаемое.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать рефлексия. (Л.) Принимать и решать учебную задачу. (Р.) Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) Прогнозировать развитие событий. (Р.)	Читать, отвечать на вопросы	
43/2		В. Осеева «Волшебное слово».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Выявлять причинно- следственные связи. Определять идею произведения.		Читать, отвечать на вопросы	

44/3		В. Осеева «Волшебное слово». Работа с дневником читателя.	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Выделять эпизод. Соотносить пословицы с прочитанным произведением. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Инсценировать. Составлять собственное высказывание определенного жанра на заданную тему.	Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.) Сравнивать пословицы с прочитанным текстом по идейному содержанию. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.) Пересказывать прочитанное. (К.) Составлять собственное высказывание на заданную тему. (К.)	пересказ
<b>Раздел 7. «Снег летает и сверкает...» (9 ч)</b>							

45/1		С. Есенин «Берёза»*. М. Пришвин «Деревья в лесу».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать выразительность чтения. Прогнозировать характер текста перед чтением.	Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) Формировать экологическое сознание. (Л.)	Учить наизусть	
46/2	12 неделя	И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...» А.С. Пушкин «Зимний вечер». Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения.	Прогнозировать. (Р.) Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) Развивать способность к самооценке. (Р.)	Читать, отвечать на вопросы	
47/3		А. Блок «Ветхая избышка». И. Суриков «Детство». Классный конкурс чтецов в рамках проекта «Литературная гостиная»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать за использованием	Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с точки зрения его	Читать, отвечать на вопросы	

48/4		З. Александрова «Снежок»*. Саша Чёрный «На коньках».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	разнообразных средств языковой выразительности (метафорой, сравнением, олицетворением, эпитетом). Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Заучивать наизусть. Составлять предложения на заданную тему.	эмоционального характера. (П-2.) Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Учить наизусть	
49/5		В. Драгунский «Кот в сапогах». Работа с дневником читателя.	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность.	Давать нравственную оценку поступкам персонажей. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Принимать и решать	Читать, отвечать на вопросы	

50/6	13 неделя	В. Драгунский «Кот в сапогах».	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять и характеризовать рассказчика в повествовательном тексте. Выявлять причинно- следственные связи. Выделять эпизод. Определять жанр произведения. Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста. Читать по ролям. Инсценировать. Иллюстрировать.	учебную задачу. (Р.) Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью определения и характеристики образа рассказчика. (П-2.) Анализировать произведение с целью выявления причинно- следственных связей. (П- 2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.)	пересказ	
51/7		С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»*. К. Бальмонт «Снежинка». С. Есенин «Пороша».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее	Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.)	Учить наизусть, вопрос № 2. 5 письменно	



52/8		С. Есенин «Пороша», «Поёт зима, аукает...». Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять	Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.) Ставить перед собой и реализовывать	Читать, отвечать на вопросы	
------	--	---	------------------------------------	---	---	--	-----------------------------------	--

53/9		Книги о зиме. Работа с дневником читателя.	Уроки формирования умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	эмоциональный характер произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Наблюдать за использованием разнообразных средств языковой выразительности (метафорой, сравнением, олицетворением, эпитетом). Наблюдать за использованием глаголов в художественно организованной речи. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Составлять партитуру для выразительного чтения. Заучивать наизусть.	исполнительскую задачу. (Р.) Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики лирического героя. (П-2.) Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Учитывать мнение окружающих. (К.) Формировать основы учебного сотрудничества. (К.)	Читать, отвечать на вопросы
------	--	--	-------------------------------------	---	--	--	-----------------------------

Раздел 8. Каждый свое получил (18 ч)

54/1	14 неделя	Эстонская сказка «Каждый своё получил»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Принимать учебную задачу и реализовывать ее. (Р.)	Читать, отвечать на вопросы № 4 письменно
55/2		Латышская сказка «Два брата»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять отношение к персонажам. Наблюдать использование приема противопоставления.	Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с точки зрения соответствия его заглавия идейному содержанию текста. (П-2.)	Читать, отвечать на вопросы № 3 письменно
56/3		Ю. Ярмаш «Добрый Клён», «Озеро». Узбекская сказка «Черепашка и скорпион».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Наблюдать художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения. Выявлять идею произведения. Определять и обосновывать тип народной сказки.	Анализировать с целью выявления приема противопоставления. (П- 2.) Сравнивать персонажей. (П-2.) Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	Читать, отвечать на вопросы, с. 50 вопрос № 3 письменно
57/4		И. Крылов «Чиж и Голубь»*. Л.Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев».Посещение школьной «Литературной гостиной»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать воссоздающее воображение.	Аргументировать высказывания. (К.)	Учить наизусть

58/5	15 неделя	Г. Ладонщиков «В старой сказке». Русская народная сказка «Баба-Яга».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, , образ	Формировать поисковый способ чтения. Наблюдать использование художественного приема противопоставления. Делать сопоставительную характеристику персонажей. Иллюстрировать прочитанное словесно. Сравнивать произведения. Выбирать книги по заданным параметрам и читать их. Готовить презентацию книги.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Действовать по инструкции. (Р.) Развивать навык самоконтроля. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1.) Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приема противопоставления. (П-2.) Анализировать произведение с целью сопоставительной характеристики персонажей. (П-2.) Сравнивать произведения. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Читать, отвечать на вопросы № 1 письменно	
59/6		Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ			Читать, отвечать на вопросы № 2 письменно	
60/7		Народные волшебные сказки и людях хороших и не очень хороших. Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, , образ			Читать, отвечать на вопросы	

61/8		Б. Заходер «Серая Звёздочка».	Уроки формирования знаний, умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять и анализировать образ рассказчика. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонажей. Определять и формулировать тему произведения. Выявлять идею произведения. Анализировать особенности построения произведения. Читать по ролям.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) Развивать способность к децентрации. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью определения образа рассказчика и его функции в тексте. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Читать, отвечать на вопросы № 3, 4, 4 письменно	
62/9	16 неделя	Б. Заходер «Серая Звёздочка». Урок библиотеке	Уроки формирования знаний, умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ			Читать, отвечать на вопросы	

63/10		Английская сказка «Хромая Молли»	Уроки формирования знаний, умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)	Читать, отвечать на вопросы № 3, 4, 5 письменно	
64/11		Английская сказка «Хромая Молли»	Уроки формирования знаний, умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам.	Развивать способность к децентрации. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	Читать, отвечать на вопросы	
65/12		Чешская сказка «Златовласка».	Уроки формирования знаний, умений и навыков.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей.	Формировать способность к самоанализу. (Р.) Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)	Читать, отвечать на вопросы № 4, 2 письменно	
66/13	17 неделя	Чешская сказка «Златовласка».	Уроки формирования знаний, умений и навыков.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять сюжетную линию произведения.	Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.)	пересказ	
67/14		Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	Уроки формирования знаний, умений и навыков.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Выявлять идею произведения. Делать художественный	Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)		

68/15		Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	Уроки формирования знаний, умений и навыков.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное. Определять тип народной сказки. Создавать текст по заданным параметрам.	<p>Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления сюжетной линии. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью определения типа сказки. (П-2.)</p> <p>Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>Пересказывать прочитанное. (К.)</p> <p>Создавать текст по заданным параметрам. (К.)</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы № 8 письменно</p>
-------	--	--	--	---	---	--	--

69/16	Итальянская сказка «Дары Уроки феи Кренского озера». Работа с дневником читателя	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Действовать по инструкции. (Р.)	пересказ	
-------	--	-----------------------------------	---	--	---	----------	--



70/17	18 неделя	Волшебные литературные сказки Урок в библиотеке	Уроки формирования знаний, умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	<p>воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно- следственные связи событий. Определять микротему эпизода. Выявлять идею произведения. Иллюстрировать прочитанное. Пересказывать прочитанное (выборочный и творческий пересказ). Читать по ролям. Инсценировать.</p>	<p>Планировать свою учебную деятельность. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Делать подбор и систематизацию информации по заданному параметру. (П-1.) Выделять главное в тексте. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение с целью выявления причинно- следственных связей. (П- 2.) Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать</p>	Читать, отвечать на вопросы
-------	--------------	---	--	---	--	--	-----------------------------------

71/18		Ю. Мориц «Песенка про сказку».	Урок закрепления знаний, умений и навыков.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	<p>Формировать все качества навыка чтения, прежде всего выразительность.</p> <p>Формировать поисковый способ чтения.</p> <p>Определять тему текста.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Анализировать особенность синтаксической организации текста.</p> <p>Анализировать построение текста.</p> <p>Делать музыкальное иллюстрирование стихотворного текста.</p>	<p>Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p> <p>Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в группе текстов. (П-1.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления синтаксических особенностей текста. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления особенностей построения текста. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью определения его темы. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.)</p> <p>Учитывать мнение сверстников. (К.)</p> <p>Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы № 5, 6 письменно</p>
-------	--	--------------------------------	--	---	--	--	---

**Раздел 9. Жизнь дана на добрые дела (8 ч)**

72/1		Ю. Мориц «Разговаривали вещи».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать способность к децентрации. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Формировать способность к самоконтролю. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Ранжировать информацию. (П-1) Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью	Читать, отвечать на вопросы	
73/2		Х.К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять личное отношение к персонажам.		Читать, рассказать по вопросу № 8	
74/3	19 неделя	Х.К. Андерсен «Ель».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Характеризовать персонажей. Выявлять причинно- следственные связи.		Читать, отвечать на вопросы № 1, 7, 8 письменно	
75/4		Х.К. Андерсен «Ель». Работа с дневником читателя	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ			Читать, отвечать на вопросы	

76/5		Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	<p>Выделять эпизод. Выявлять идею произведения. Наблюдать за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Делать художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное (словесно). Читать по ролям</p>	<p>характеристики персонажей. (П-2.)  Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.)  Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)  Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.)  Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием языковых средств. (П-2.)  Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  Аргументировать высказывания. (К.)  Пересказывать прочитанное. (К.)</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы № 10 письменно</p>
------	--	-----------------------------	---------------------------------	---	--	--	---

77/6		Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка» Урок в библиотеке	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать способность к децентрации. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	Выборочный пересказ	
78/7	20 неделя	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать поисковый способ чтения.		Читать, отвечать на вопросы	

79/8		<p>Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша». Книга на параллель: Ш. Дрейпер «Привет, давай поговорим» . Обсуждение прочитанного.</p> <p>Работа с дневником читателя.</p>	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	<p>Формировать контекстный способ чтения.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Определять мотивацию персонажей.</p> <p>Характеризовать персонажей.</p> <p>Выявлять причинно-следственные связи событий.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Выявлять ключевые слова.</p> <p>Выделять эпизод.</p> <p>Иллюстрировать прочитанное.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Создавать текст-рассуждение на заданную тему.</p>	<p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>Цитировать. (П-1.)</p> <p>Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления ключевых слов. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>Создавать текст по заданным параметрам. (К.)</p>	Пересказ или придумать сказку
------	--	--	---------------------------------	---	--	--	-------------------------------

**Раздел 10. За доброе дело стой смело (9 ч)**

80/1		Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	Читать, отвечать на вопросы
81/2		Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей.	Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)	Читать, отвечать на вопросы
82/3	21 неделя	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Характеризовать персонажей. Выявлять художественные особенности народной сказки (построения, языка). Выявлять идею произведения. Определять тип народной сказки.	Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения типа сказки. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Читать, отвечать на вопросы № 8 письменно

83/4		Н. Артюхова «Трусиха». Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк». Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Воспитывать патриотизм. (Л.)	Читать, отвечать на вопросы	
84/5		Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи.	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать текст для характеристики персонажа. (П-2.)	Читать, отвечать на вопросы	
85/6		Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».	Уроки формирования умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Определять главную мысль произведения. Соотносить поговорки с текстом. Определять жанр (документальный рассказ).	Анализировать текст для характеристики персонажа. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.) Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)	пересказ	
86/7	22 неделя	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя». С. Баруздин «Страшный клад». Классный конкурс чтецов в рамках проекта «Литературная гостиная»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональное состояние	Анализировать произведение с целью подбора соответствующей поговорки. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Читать, отвечать на вопросы № 3 письменно	



87/8		С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	лирического героя. Характеризовать лирического героя. Наблюдать за использованием такого	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Воспитывать патриотизм. (Л.)	Читать, отвечать на вопросы	
------	--	--	---------------------------------	---	--	---	-----------------------------	--

88/9		Книги о подвигах. Работа с дневником читателя.	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Составлять цитатный план. Иллюстрировать прочитанное (словесно). Находить и читать книги по заданной теме.	Развивать эмпатию. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1.) Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) Анализировать текст для характеристики образа лирического героя. (П-2.) Анализировать произведение с целью наблюдения за использованием художественного повтора. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Читать книги по выбору
------	--	---	---------------------------------	---	--	--	------------------------

**Раздел 11. Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (14 ч)**

89/1		В. Осеева «Печень», «Лекарство»Б. Емельянов «Машины руки»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать способность к децентрации. (Л.)	Выразительное чтение	
------	--	--	------------------------------------	---	---	---	-------------------------	--

90/2	23 неделя	Л. Яковлев «Альбом фотографий». Л. Квитко «Бабушкины руки» В. Драгунский «...Бы».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	<p>Анализировать заглавие произведения.</p> <p>Определять мотивацию персонажей.</p> <p>Характеризовать персонажей.</p> <p>Выявлять причинно-следственные связи.</p> <p>Выявлять подтекст.</p> <p>Определять тему текста.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Сравнивать персонажей из разных произведений.</p> <p>Создавать продолжение текста.</p>	<p>Развивать рефлексия. (Л.)</p> <p>Развивать эмпатию. (Л.)</p> <p>Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>Анализировать заглавие произведения. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для определения темы произведения. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.)</p> <p>Сравнивать персонажей из разных произведений. (П-2.)</p> <p>Обобщать прочитанное. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила</p>	Читать, отвечать на вопросы
------	--------------	---	---------------------------------	---	---	--	-----------------------------

91/3		Н. Артюхова «Трудный вечер». Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать способность к децентрации. (Л.) Развивать рефлексивность. (Л.)	Читать, отвечать на вопросы, № 4 письменно	
92/4		М. Зощенко «Золотые слова».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Определять эмоциональный характер текста. Определять и	Развивать эмпатию. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	Читать, отвечать на вопросы, № 6 письменно	

93/5	М. Зощенко «Золотые слова».Посещение школьной «Литературной гостиной»	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	<p>аргументировать личное отношение к прочитанному.  Расширять словарный запас.  Анализировать заглавие произведения.  Определять и характеризовать образ рассказчика.  Выявлять идею произведения.  Наблюдать над художественным своеобразием произведения.  Читать по ролям.  Создавать текст в виде обращения к персонажам произведения.  Находить и читать книги по заданной теме.  Ориентироваться в книгах.  Делать презентацию книги.</p>	<p>Развивать способность к самоанализу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать заглавие произведения. (П-2.)  Анализировать произведение с целью определения эмоционального характера текста. (П-2.)  Анализировать произведение с целью определения личного отношения к прочитанному. (П-2.)  Анализировать произведение с целью характеристики образа рассказчика. (П-2.)  Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.)  Анализировать произведение с целью выявления художественного своеобразия произведения. (П-2.)  Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  Аргументировать высказывания. (К.)</p>	Читать, отвечать на вопросы
------	---	-----------------------------------	---	--	--	-----------------------------

94/6	24 неделя	Адыгейская сказка «Девочка-птичка». Работа с дневником читателя	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью определения эмоционального характера текста. (П-2.)	Читать, отвечать на вопросы, № 2 письменно	
95/7		Испанская сказка «Птица-Правда».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Определять эмоциональный характер текста. Определять и аргументировать личное отношение к прочитанному. Расширять словарный запас.		Читать, отвечать на вопросы	
96/8		Испанская сказка «Птица-Правда».	Уроки формирования умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ			пересказ	

97/9		Испанская сказка «Птица-Правда».	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Анализировать заглавие произведения. Определять и характеризовать образ рассказчика. Выявлять идею произведения. Наблюдать над художественным своеобразием произведения. Читать по ролям. Создавать текст в виде обращения к персонажам произведения. Находить и читать книги по заданной теме. Ориентироваться в книгах. Делать презентацию книги.	Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Создавать продолжение текста по заданному параметру. (К.)	Составить отзыв	
98/10	25 неделя	А. Платонов «Разноцветная бабочка».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность. Формировать воссоздающее		Читать, отвечать на вопросы, № 4, 5 письменно	



99/11		А. Платонов «Разноцветная бабочка». Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	воображение. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонажа. Выявлять подтекст. Выявлять причинно- следственные связи. Определять тему произведения. Выявлять идею произведения.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П- 2.)Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	пересказ	
100/12		Русская народная сказка «Подземные царства».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность. Формировать воссоздающее и	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Формировать национальную	Читать, отвечать на вопросы, № 9 письменно	

101/13		Русская народная сказка «Подземные царства».	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	творческое воображение. Прогнозировать предстоящее чтение. Расширять словарный	идентичность. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Формировать способность	пересказ	
--------	--	--	-----------------------------------	---	--	--	----------	--

102/14	26 неделя	Книги о семье. Работа с дневником читателя.	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	запас. Характеризовать персонаж. Определять тему. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи. Наблюдать над особенностями построения народной волшебной сказки. Соотносить иллюстрацию с эпизодом произведения. Озаглавливать эпизод. Иллюстрировать прочитанное. Составлять рассказ по картине.	анализировать и оценивать высказывания сверстников. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Прогнозировать характер произведения перед чтением. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения темы. (П-2.) Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.) Анализировать произведение для наблюдения над художественными особенностями произведения. (П-2.) Анализировать произведение для наблюдения над особенностями построения волшебной сказки. (П-2.) Анализировать произведение с целью подбора иллюстрации. (П- 2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила	Читать книги о семье, написать отзыв
--------	--------------	---	------------------------------------	---	---	--	---

Раздел 12. Весна идет, весне дорогу!.. (9 ч)								
103/1		Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*. М. Пришвин «Капля и камень».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение.	Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) Формировать экологическое сознание. (Л.)	Учить наизусть	
104/2		В. Железников «Три ветки мимозы». И. Северянин «Отчего?».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять мотивацию персонажа. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, олицетворением). Наблюдать за использованием глаголов в художественно организованной речи.	Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) Развивать способность к самооценке. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Читать, отвечать на вопросы. 153 вопрос № 2 письменно	

105/3		Г. Новицкая «Подснежник». В. Берестов «Мать-и-мачеха». Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер текста. Определять тему произведения.	Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) Формировать экологическое сознание. (Л.) Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) Развивать способность к самооценке. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)	Выразительное чтение
106/4	27 неделя	А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»). Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Озаглавливать текст. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (метафорой, эпитетом, олицетворением).	Наблюдать за использованием антонимов в художественно организованной речи.	Выразительное чтение, вопрос № 4 письменно
107/5		А. Майков «Ласточка примчалась...». А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...	Уроки формирования умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Обогащать словарный запас. Сравнить произведения. Различать типы текстов	Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) Анализировать произведение для определения его темы. (П-2.) Анализировать произведение с точки зрения его языковой	Учить наизусть
108/6		А. Чехов «Весной». Я. Аким «Апрель». Библиотечный урок. 3 апреля – Международный день книг.	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ			Читать, отвечать на вопросы

109/7		А. Блок «Вербочки». Л. Чарская «Дивные звуки». Е. Благинина «Черёмуха».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	(повествование, рассуждение, описание).  Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения.	выразительности. (П-2.) Сравнивать произведения. (П-2.) Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Читать, отвечать на вопросы	
110/8	28 неделя	К. Паустовский «Стальное колечко».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Определять мотивацию персонажа. Характеризовать персонаж. Определять идею	Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с точки зрения его	Читать, отвечать на вопросы	

111/9		Книги о весне Работа с дневником читателя.	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	произведения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (точностью использования слов, олицетворением, сравнением). Наблюдать за использованием глаголов в художественно организованной речи. Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно и графически) прочитанное. Создавать текст в виде продолжения прочитанного.	эмоционального характера. (П-2.) Анализировать произведение для характеристики персонажа. (П-2.) Анализировать произведение для выявления его идеи. (П-2.) Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Учитывать мнение окружающих. (К.) Создавать текст в виде продолжения прочитанного. (К.)	Читать книги о весне
-------	--	--	------------------------------------	---	--	---	-------------------------

**Раздел 13. Любовь – волшебная страна (14 ч)**

112/1		В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...». Н. Вагнер «Сказка».	Уроки формирования умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Формировать способность к нравственной оценке.	Читать, отвечать на вопросы
-------	--	--	---	---	---	--	-----------------------------------

113/2		В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...». Н. Вагнер «Сказка».	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения.	(Л.) Развивать способность к децентрации. (Л.) Развивать эмпатию. (Л) Принимать, удерживать и	Читать, отвечать на вопросы	
-------	--	--	--------------------------------------	---	---	---	-----------------------------------	--



114/3	29 неделя	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...». Н. Вагнер «Сказка». Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	<p>Анализировать заглавие произведения.</p> <p>Определять эмоциональный характер произведения.</p> <p>Определять рассказчика в повествовательном произведении.</p> <p>Определять личное отношение к персонажам.</p> <p>Определять мотивацию персонажей.</p> <p>Характеризовать персонажей.</p> <p>Выявлять причинно-следственные связи событий.</p> <p>Выявлять роль пейзажного описания в тексте.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (тавтологическим повтором, эпитетом, метафорой, сравнением, сказочными словами и оборотами речи).</p> <p>Наблюдать за выразительностью использования</p>	<p>выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</p> <p>Формировать способность к самоанализу. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления роли пейзажного описания. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием выразительных средств языка. (П-2.)</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы письменно</p>
-------	--------------	---	------------------------------------	---	--	--	--

115/4	Братья Гримм «Рапунцель».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять идею произведения. Выявлять элементы развития действия. Соотносить иллюстрацию с эпизодом. Озаглавливать эпизод. Сравнивать произведения.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью выявления элементов развития действия. (П-2.) Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.) Сравнивать произведения. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Читать, отвечать на вопросы, № 2, 5 письменно	
116/5	Французская сказка «Красавица и чудовище».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения. Формировать воссоздающее воображение.	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Формировать способность к самоанализу. (Р.)	Читать, отвечать на вопросы	

117/6		Французская сказка «Красавица и чудовище».	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать поисковый способ чтения. Пополнять словарный запас.	Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)	пересказ	
118/7	30 неделя	Х.К. Андерсен «Ромашка».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Делать сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдать над применением приема противопоставления в тексте. Выявлять идею произведения. Выявлять элементы развития действия. Делать художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное (словесно и графически). Создавать продолжение текста.	Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью выявления элементов развития действия. (П-2.) Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.) Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Пересказывать прочитанное. (К.)	Читать, отвечать на вопросы, составить план	
119/8		Ш.Сильверстайн «Щедрое дерево».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Формировать способность к	Читать, отвечать на вопросы	

120/9		Русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Определять личное отношение к персонажам. Выявлять подтекст. Выявлять идею	нравственной оценке. (Л.) Развивать способность к децентрации. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.) Принимать и выполнять	Читать, отвечать на вопросы, № 7, 8 письменно	
-------	--	--	---------------------------------	---	--	--	---	--

121/10		Русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола». Работа с дневником читателя	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	произведения. Делить текст на части. Составлять план. Читать по ролям. Создавать текст-рассуждение.	поставленную учебную задачу. (Р.) Формировать способность к самоанализу. (Р.) Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.) Анализировать произведение с целью деления текста на части. (П-2.) Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Создавать текст-рассуждение. (К.)	пересказ	
--------	--	--	-----------------------------------	---	---	---	----------	--

122/11	31 неделя	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола».	Уроки формирования умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения. Формировать воссоздающее воображение.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)	Пересказ от лица рассказчика	
123/12		Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к	Развивать способность к децентрации. (Л.) Развивать эмпатию. (Л) Принимать и выполнять	Читать, отвечать на вопросы	

124/13	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».	Урок закрепления умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	<p>персонажам.          Определять мотивацию персонажей.          Характеризовать персонажей.          Выявлять фабулу.          Определять тему.          Выявлять идею произведения.          Выявлять языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения).          Выявлять особенности построения народной волшебной сказки.          Выделять эпизод.          Иллюстрировать прочитанное словесно и графически.          Читать по ролям.          Пересказывать прочитанное.          Находить и читать книги по заданным параметрам.          Составлять рассказ о персонаже.</p>	<p>поставленную учебную задачу. (Р.)          Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)          Ориентироваться в книгах. (П-1.)          Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.)          Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)          Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.)          Анализировать произведение с целью выявления фабулы. (П-2.)          Анализировать произведение с целью определения темы. (П-2.)          Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.)          Анализировать произведение для выявления языковых особенностей народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения).          Анализировать произведение для</p>	пересказ
--------	--	-----------------------------------	---	--	---	----------

125/14		<p>А. Фет «Облаком волнистым...»*.  Я. Полонский «Песня».  И. Тургенев «Воробей».  Работа с дневником читателя.</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ</p>	<p>Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять эмоциональное состояние лирического героя, персонажа.  Характеризовать персонажей.  Выявлять отношение автора к персонажу.  Определять идею произведения.  Наблюдать над использованием средств языковой выразительности.  Иллюстрировать (словесно) прочитанное.</p>	<p>Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать текст с целью определения эмоционального состояния лирического героя, персонажа.  Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)  Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. (П-2.)  Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.)  Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием средств языковой выразительности. (П-2.)  Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила</p>	<p>Учить наизусть</p>	
--------	--	---	--	--	---	---	-----------------------	--



						общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. (К.)	
<b>Раздел 14. «Чудесное – рядом» (11 ч)</b>							
126/1	32 неделя	Р. Сеф «Чудо». А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую...» Урок в библиотеке	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Анализировать заголовок произведения.	Формировать патриотизм. (Л.) Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) Формировать положительное отношение к природе. (Л.) Принимать, удерживать и реализовывать учебную	Выразительное чтение
127/2		К. Паустовский «Заботливый цветок».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ			Читать, отвечать на вопросы, №с3,6 письменно

128/3		<p>В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*.  С. Маршак «О том, как хороша природа».  Н. Абрамцева «Радуга».</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ</p>	<p>Определять эмоциональный характер произведения.  Определять идею произведения.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (точностью использования слов, олицетворением, сравнением, эпитетами).  Обогащать словарный запас.  Сравнивать типы речи.  Ориентироваться в книге.</p>	<p>задачу. (Р.)  Действовать по инструкции. (Р.)  Планировать свою деятельность. (Р.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Выявлять в тексте новую информацию. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)  Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  Аргументировать высказывания. (К.)  Учитывать мнение окружающих. (К.)  Создавать сочинение по картине. (К.)</p>	<p>Учить наизусть</p>
-------	--	--	--	--	---	--	-----------------------

129/4		Ю. Могутин «Берег бродячих камешков». М. Пришвин «Дятел».	Уроки формирования умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и правильность. Совершенствовать поисковый способ чтения.	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)	Читать, отвечать на вопросы	
130/5	33 неделя	В. Астафьев «Стрижонок Скрип».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать контекстный способ чтения.	Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.)	Читать, отвечать на вопросы	

131/6		<p>О. Дриз «Счастье». Б. Заходер «Что красивей всего?»</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ</p>	<p>Прогнозировать читаемое. Определять и характеризовать образ рассказчика. Определять личное отношение к персонажам. Определять эмоциональное состояние персонажей. Характеризовать персонажей. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Выделять эпизод.</p>	<p>Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) Формировать навык самоконтроля. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью определения эмоционального характера текста. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения темы. (П-2.) Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Учитывать мнение окружающих. (К.) Создавать текст-рассуждение на заданную тему. (К.)</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы</p>
-------	--	--	--	--	---	---	------------------------------------

132/7		Белорусская сказка «Музыка-чародейник».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.	Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) Развивать способность к децентрации. (Л.)	Читать, отвечать на вопросы	
133/8		Итальянская сказка «Тайна Флорио».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Прогнозировать читаемое. Пополнять словарный запас. Определять личное	Развивать эмпатию. (Л) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) Формировать способность	Читать, отвечать на вопросы	

134/9	34 неделя	Итальянская сказка «Тайна Флорио».	Уроки формирования умений и навыков	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	отношение к персонажам. Характеризовать персонаж. Делать сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдать над применением приема противопоставления в тексте. Выявлять идею произведения. Цитировать. Определять жанр. Иллюстрировать прочитанное. Читать по ролям. Инсценировать. Создавать продолжение текста. Находить и читать книги по заданной теме. Готовить презентацию книги.	к самоконтролю. (Р.) Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Выделять в тексте наиболее важную информацию. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1.) Находить информацию в Интернете. (П-1.) Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.) Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.) Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Сочинять продолжение	пересказ
-------	--------------	---------------------------------------	---	---	---	---	----------

135/10		И. Мазнин «Давайте дружить», Ю. Ким «Летучий ковёр».	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.	Формировать мировоззрение. (Л.) Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)	Выразительное чтение
136/11		Книги об обычных чудесах. Урок в библиотеке. Работа с дневником читателя.	Урок изучения нового материала.	Тема, идея, главные и второстепенные персонажи, подтекст, образ	Анализировать заголовки текста. Определять эмоциональный характер текста. Определять тему. Определять идею произведения. Учить наизусть стихотворный текст.	Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.) Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) Планировать свою читательскую деятельность. (Р.) Ориентироваться в тексте. (П-1.) Ориентироваться в группе текстов. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1.) Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)	Читать книги по выбору

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### 9.1 Учебно-методическое обеспечение

	название	авторы	классы	Наличие электронного приложения
<b>1. Учебники</b>				
1	Литературное чтение: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 частях	О.В. Кубасова.. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.	3	нет
2	Литературное чтение: тестовые задания.	О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015.	3	нет
3	Литературное чтение: рабочая тетрадь. 3 класс. В 2 частях, 2015 г.	О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015.	3	нет
<b>2. Учебно-методические пособия</b>				
1	Литературное чтение Программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование.	О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.	1-4	да
2	Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. Пособие для учителя.	О.В. Кубасова - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.	3	да

## 9.2 Материально-техническое обеспечение

### 9.2.1 Учебное оборудование и компьютерная техника

№	наименование	Темы, в изучении которых применяется данное оборудование	классы



<b>1.Компьютерная техника и интерактивное оборудование</b>			
1	Мультимедийная установка. Асер	Применяется на всех уроках	3
3	Экран настенный.	Применяется на всех уроках	3
4	CANON (принтер, сканер, копир.:А4 2400*600) лазер, чёрно-белый 2	Применяется при необходимости	3
5	Доска магнитная зелёная	Применяется на всех уроках	3
<b>2. Учебное оборудование</b>			
1	Словари: С.И. Ожегов «Толковый словарь» А.Н. Тихонов «Морфемно-орфографический словарь» «Словарь синонимов и антонимов русского языка» под редакцией О.В. Михайловой. А. Н. Тихонов «Школьный словообразовательный словарь русского языка». «Справочник школьника 1-4 классы» ч.1, ч.2. Р.К. Баландин «100 великих гениев» Портреты писателей	Применяется при необходимости	1-4

### 9.2.1 Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предметам

№	Наименование учебного оборудования	авторы	Темы. При изучении которых применяется данное оборудование	классы
1	<a href="http://umk-garmoniya.ru/">http://umk-garmoniya.ru/</a>	УМК «Гармония» официальный сайт	Применение в соответствии с методическими рекомендациями к программе авторов	1-4
2	Презентации к урокам	Жильцова И.Ю.	При необходимости	3
3	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	При необходимости	1-4
4	<a href="http://www.rusedu.ru">http://www.rusedu.ru</a>	Архив учебных программ	По выбору учителя	1-4

		и презентаций		

Для проведения проверки техники чтения используются тексты, представленные в «Методических рекомендациях к учебнику О.В. Кубасовой «Литературное чтение». Тестовые задания размещены в сборниках О.В. Кубасовой.