

МБОУ «Школа №24»
Советского района г. Нижнего Новгорода

Рассмотрено
на заседании
методического совета МБОУ «Школа №24»
Протокол № 1 от 13.09.2017



«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №24»
Е.Б. Моисеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа курса «Технология» для 4 класса
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель:
Кузнецова А.А.
учитель начальных классов

2017
Нижний Новгород

2. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО второго поколения (2009 г.) на основе авторской программы «Художественно-конструкторская деятельность» (основы дизайнообразования), автор – доктор педагогических наук, профессор Н. И. Коньшева, Смоленск, издательство «Ассоциация XXI век», 2011 год и основной образовательной программы образовательного учреждения (начальная ступень общего образования). Данный курс является интегрированным с курсом «Информатика».

2.1 Цели реализации программы начального курса технологии: углубление общеобразовательной подготовки школьников, формирование их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Изучение технологии способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

2.2 Задачи начального курса «Технология»:

- ✓ обеспечить в процессе изучения предмета условий для достижения планируемых результатов программы начальной ступени общего образования всеми обучающимися;
- ✓ создать условия для развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся;
- ✓ создать условия формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих как более качественное освоение предметного содержания, так и становление в целом основ самостоятельности;
- ✓ формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- ✓ формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- ✓ расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- ✓ расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- ✓ развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- ✓ развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);
- ✓ развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- ✓ развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- ✓ формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и

- использовать информацию для решения практических задач;
- ✓ формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- ✓ духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

3. Общая характеристика учебного предмета

3.1 Содержание курса определяется рядом **принципов**. Согласно принципу **гуманитаризации и культуросообразности** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство – как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип **интеграции и комплексности** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Принцип **вариативности** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части. Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

Принцип **концентричности и спиралевидности** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса. В соответствии с принципом **целостности развития личности** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений. *Умственное развитие* на

уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к обобщению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся, так или иначе, проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современно дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни в гармонии с окружающим миром. Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природ и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр. Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего *научности, доступности, систематичности, последовательности*).

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных

тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей. Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочнотематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности. Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на **системную проектно-творческую деятельность** учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий. Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

3.2 Уроки технологии предполагается поддерживать разными формами внеурочной изобразительной деятельности школьников: вне школы посещением выставок, экскурсиями в музеи; в школе – участие в творческих конкурсах, в конкурсах декоративно-прикладного творчества и технического творчества. Эта работа создает благоприятную среду для творческого самовыражения учеников, расширит границы их познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. Таким образом, предусматривается взаимосвязь с внеурочной деятельностью по направлениям «Выразительный образ», «Прикладное творчество».

3.3 Содержание программы предполагает дифференциацию изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы. Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

Важнейшей особенностью курса является системно-деятельностный подход к организации обучения. В каждом классе уделяется внимание проведению рассуждений, анализу, синтезу, сравнению, классификации, проводятся различные аналогии, делаются умозаключения, выводы, обобщения. На уроках предполагается устная и практическая работа, фронтальная, индивидуальная, самостоятельная, дифференцированная, работа в парах и группах. Ученикам предоставляется возможность работы со словарями, справочниками, учебными текстами. Особое значение в организации художественного образования младших школьников имеют проектные работы: конкурсы юных художников, инсценировки «ожившие картины и скульптуры», олимпиады и праздники любителей живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, вернисажи, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности учащихся начальной школы. Программа предполагает сотрудничество детей друг с другом, привлечение родителей в процесс образования. На уроках предполагается обязательное использование дидактических игр для поддержания познавательного интереса, развитие познавательных способностей, творчества и воображения. Уроки строятся на основе проблемного обучения, парной и групповой работы с применением ИКТ.

3.4 Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

- ✓ окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);
- ✓ математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);
- ✓ изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);
- ✓ родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);
- ✓ литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

4. Место учебного предмета в учебном плане

4.1 Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определённому ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» отводится не менее одного часа в неделю во всех классах начальной школы. Всего не менее 135 часов.

4.2 Данный курс изучается в 1-4 классах. Освоение технологии на первой ступени общего образования начинается в 1 классе - 33 часа в год, по 34 часа – во 2–4 классах. В данном классе на изучение курса «Технология» отводится 17 часов.

4.3 В рамках программы проводится проверка знаний в виде практических работ.

4.4 Изучение интегрированного курса «Технология» предполагается на базовом уровне.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

<u>№ модуля</u>	<u>Образовательный результат</u>	<u>Количество во лет на освоение</u>	<u>Подлежит ли промежуточной аттестации</u>
1.	положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности	4	-
2.	осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке	4	-
3.	уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;	4	-
4	чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;	4	-
5	привычка к организованности, порядку, аккуратности.	4	-

Метапредметные результаты

<u>№ модуля</u>	<u>Образовательный результат</u>	<u>Количество</u>	<u>классы</u>	<u>Подлежит ли</u>
-----------------	----------------------------------	-------------------	---------------	--------------------

		<u>во лет на освоение</u>		<u>промежуточн ой аттестации</u>
1. Регулятивные				
1	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и действия одноклассников;	4	1-4	да
2	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	4	1-4	да
3	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;	4	1-4	да
4	мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему	4	1-4	да
5	самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;	4	1-4	да
6	осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы			
7	следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;	4	1-4	да
2. Познавательные				
1	анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;	4	1-4	да
2	анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей	4	1-4	да
3	выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;	4	1-4	да
4	самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с	4	1-4	да

	конструктивной или декоративно-художественной задачей			
5	создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале	4	1-4	да
3. Коммуникативные				
1	организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь	4	1-4	да
2	формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;	4	1-4	да
3	выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;	4	1-4	да
4	в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания	4	1-4	да
5	проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;	4	1-4	да

6. Предметные результаты

<u>№ модуля</u>	<u>Предметный результат</u>	<u>Количество лет на освоение</u>	<u>классы</u>	<u>Подлежит ли промежуточной аттестации</u>
1. Учащийся научится				
1	использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла);	4	1-4	да
2	правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием шаблона, трафарета, осуществлять целесообразный выбор инструментов	4	1-4	да

3	экономно расходовать используемые в работе материалы;	4	1-4	да
4	работать с простейшей технической документацией: читать простейшие чертежи и эскизы и выполнять разметку с опорой на них	4	1-4	да
5	изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям	4	1-4	да
6	решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию	4	1-4	да
Учащийся получит возможность научиться:				
1	определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;	4	1-4	да
2	творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач	4	1-4	да

7. Содержание учебного предмета

Из глубины веков – до наших дней (5 ч)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

Традиции мастеров в изделиях для праздника (5 ч)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы

изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (3 ч)

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

В каждом деле – свои секреты (4 ч)

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.

Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

8. Тематическое планирование

№ урока	Дата план.	Тема урока	Тип урока	Основные понятия	Предметный результат	Универсальные учебные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные	Д/З	Кор-ка
---------	------------	------------	-----------	------------------	----------------------	---	-----	--------

Раздел 1. Из глубины веков – до наших дней (5 ч)

1	1 неделя 4.09-8.09	Вводный урок. Правила техники безопасности на уроке технологии. Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.	комбинированный	Графическая схема, историко-культурные традиции, керамика, гончарное искусство.	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Ознакомление с некоторыми универсальными «дизайнерскими» идеями природы. Развитие представлений о	<i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Соблюдать</i> культуру труда и организованность. (Л.) (Л.) <i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. (П.) <i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики,	Украшать изделие. Узором	
---	-----------------------	--	-----------------	---	--	---	--------------------------	--

		Учебник, С. 13-15.			первичности природы по отношению к предметному миру человека и необходимости её изучения для конструктора и художника; воспитание экологического сознания. Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь).	расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). (П.) <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. (К.)		
2	2 неделя 11.09- 15.09	Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. Учебник, С.16-21.	комбинированный	историко-культурные традиции, керамика, гончарное искусство	Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира. Развитие художественного вкуса, творческого воображения. Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления.	<i>Соблюдать</i> культуру труда и организованность. (Л.) Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.(Л.) <i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию.(П.) <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> .(П.) <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.(Р.) <i>Выполнять работу по инструкции</i> . (Р.) <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. (Р.) <i>Производить мысленную трансформацию</i> заготовки.(П.) <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).(Р.)	Украшать изделие орнаментом	

						<p><i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в изделиях. (Л.)</p> <p><i>Вступить в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. (К.)</p>	
3	3 неделя 18.09- 22.09	Древнее ремесло - плетение изделий. Плетёная коробочка. Учебник, С.32-39.	комбинированный	историко-культурные традиции, искусство плетения	<p>Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги.</p> <p>Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.</p> <p>Расширение культурного кругозора.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p><i>Соблюдать</i> культуру труда и организованность. (Л.)</p> <p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.(П.)</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> .<i>Производить оценку</i> текстовой и визуальной информации.(П.)</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.(Р.)</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. (Л.)</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции</i>. (Р.)</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.(Р.)</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.(П.)</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).(Р.)</p> <p><i>Проявлять</i> заинтересованное,</p>	Доделывать работу.

						внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. (П.) <i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. (К.)</i>	
4	4 неделя 25.09-29.09	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки» (или «крестик»). Учебник, С.40-46.	комбинированный	Образ, форма, последовательное соединение	Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира. Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	<i>Соблюдать культуру труда и организованность. (Л.) Анализировать текстовую и зрительную информацию.(П.) Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать, прогнозировать.(П.) Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.(Р.) Создавать в воображении выразительную пластическую форму животного.(П.) Прогнозировать практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.(Р.) Проявлять внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы. (Л.) Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).(Р.) Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. (К.)</i>	Доделывать цепочку
5	5 неделя	Бумагопластика.	комбинированный	Форма,	Совершенствование навыка	<i>Соблюдать культуру труда</i>	Доде

2.10-6.10	Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска. Учебник, С.49-59. Изготовление поделки, поздравительной открытки ко Дню пожилого человека.	анный	схема, гофрирование, бумагопластика, оригами	обработки бумаги способом гофрирования. Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе..	и организованность. (Л.) <i>Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции.(П.)</i> <i>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.(Р.)</i> <i>Осуществлять мысленное конструирование формы, создавать форму в воображении.(П.)</i> <i>Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. (К.)</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.(Р.)</i> <i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. (К.)</i>	лать изделие.
-----------	--	-------	--	---	--	---------------

Раздел 2. Традиции мастеров в изделиях для праздника (5 ч)

6	6 неделя 16.10-20.10	Традиции новогодних праздников и карнавалов.	Комбинированный	Оригами, форма, развертка, композиция	Совершенствование навыков обработки бумаги и картона. Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач.	<i>Соблюдать культуру труда и организованность. (Л.)</i> <i>Воспринимать и анализировать информацию.(П.)</i> <i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.(Р.)</i> <i>Оценивать образцы изделий и способы работы с точки зрения художественно-эстетической выразительности.(П.)</i>	Придумать оформленные маски.
7	7 неделя 23.10-27.10	Карнавальные маски. Учебник, С.74-77.	комбинированный	апликация	Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках. Формирование дизайнерских умений,		Украшать изделие.

					<p>развитие предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p><i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.(П.)</i></p> <p><i>Проектировать изделие в соответствии с творческой задачей; создавать в воображении выразительный художественный образ изделия.(П.)</i></p> <p><i>Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта.(Р.)</i></p> <p><i>Анализировать и оценивать полученные результаты. (Р.)</i></p> <p><i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. (К.)</i></p>	
8	8 неделя 30.10-3.11	Традиционные народные праздники. Фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из соленого теста). Учебник, С. 78-81.	Комбинированный	<p>Лепка, народные праздники, раскатка, прищипывание</p>	<p>Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях.</p> <p>Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья).</p> <p>Повторение, закрепление и расширение приемов лепки декоративных предметов в технике барельефа.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание интереса и уважительного отношения</p>	<p><i>Соблюдать культуру труда и организованность. (Л.)</i></p> <p><i>Анализировать и сравнивать образцы.(П.)</i></p> <p><i>Понимать и анализировать информацию, предложенную в учебнике, учитывать её в своей работе.(П.)</i></p> <p><i>Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.(П.)</i></p> <p><i>Прогнозировать и планировать действия с ориентацией на предполагаемый результат.(Р.)</i></p> <p><i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.(П.)</i></p>	Украсить изделие узором.

9	9 неделя 6.11-10.11	Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф). Учебник, С.82-87.	комбинированный	Барельеф, лепка.	<p>к культурным традициям народов мира.</p> <p>Закрепление и расширение приемов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа.</p> <p>Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.</p> <p>Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.</p>	<p><i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. (К.)</i></p> <p><i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.(Р.)</i></p> <p><i>Творчески использовать материалы и приёмы работы в практической деятельности.(П.)</i></p> <p><i>Анализировать и оценивать полученные результаты.(Р.)</i></p> <p><i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. (К.)</i></p>	Доделывать барельеф.
Раздел 3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (3 ч)							
10	10 неделя 13.11-17.11	Простейшие приемы вязания крючком; цепочки. Учебник, С.88-92.	комбинированный	Цепочки, столбики из петель	<p>Обучение первоначальным приемам вязания крючком.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции.</p> <p>Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе.</p> <p>Воспитание</p>	<p><i>Соблюдать культуру труда и организованность. (Л.)</i></p> <p><i>Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе.(П.)</i></p> <p><i>Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.(П.)</i></p>	Тренироваться вязать крючком цепочки..

					положительного отношения к труду.	<p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.(Р.)</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. (Л.)</p> <p><i>Аргументировано излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.(К.)</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. (Р.)</p> <p><i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. (К.)</p>	
11	11 неделя 27.11-1.12	Петельный шов: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток. Учебник, С. 94-96.	комбинированный	Приемы конструирования простейших выкроек, парные детали.	<p>Обучение приемам выполнения петельного шва.</p> <p>Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.</p> <p>Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.</p>	<p><i>Соблюдать</i> культуру труда и организованность. (Л.)</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.(П.)</p> <p><i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.(П.)</p> <p><i>Проектировать</i> изделие в соответствии с поставленной целью.(П.)</p> <p><i>Прогнозировать</i> и <i>планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла).(Р.)</p> <p><i>Применять</i> освоенные способы работы в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.(П.)</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.(Р.)</p> <p><i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою</p>	Доделывать изделие.

						точку зрения, <i>слушать</i> другого. (К.)	
12	12 неделя 4.12-8.12	Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов.	комбинированный	Приемы конструирования простейших выкроек, парные детали.	Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани. Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию.(П.) <i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.(Р.) <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.(Р.) <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к книге и к устройству собственного быта. (Л.) <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. (К.)	Доделывать изделие.
13	13 неделя 11.12-15.12	Творческий мини-проект: конструирование изделия из выбранных материалов Изготовление поделки для украшения школы к Новому году.	комбинированный	Замысел, планирование, функциональность изделий.	Обобщение и систематизация полученных знаний о единстве функциональных и эстетических качеств в декоративно-прикладных изделиях; формирование умений их творческого использования. Расширение опыта конструкторской деятельности; развитие	<i>Создавать в воображении</i> мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче.(П.) <i>Проектировать устройство</i> изделия в соответствии с поставленной целью; <i>осуществлять поиск способов</i> её достижения.(П.) <i>Прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения цели. (Р.) <i>Применять</i> освоенные способы работы в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.(П.) <i>Анализировать и оценивать</i>	Составить композицию для аппликации из природного материала.

					дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	полученные результаты.(Р.) <i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. (К.)</i>		
Раздел 4. В каждом деле – свои секреты (4 ч)								
14	14 неделя 18.12-22.12	Приемы и технологии аппликации из природного материала. Учебник, с.116-122. Изготовление поделки, поздравительной открытки к Новому году.	комбинированный	Приемы аппликации, неподвижные соединения в конструкциях, композиция.	Обучение технологии выполнения аппликации из природного материала. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства	<i>Соблюдать культуру труда и организованность. (Л.) Воспринимать и усваивать новую информацию.(П.) Анализировать и сравнивать различные конструкции и виды соединений деталей.(П.) Аргументировано излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.(К.) Прогнозировать возможные способы работы с учётом взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.(Р.) Проектировать собственное изделие.(Р.) Планировать последовательность операций.(Р.) Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности.(П.) Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов.(Р.) Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. (К.)</i>	Доделывать аппликацию.	
15	15 неделя	Игрушки из	Комбинированный	Неподвижные	Освоение технологий	<i>Воспринимать, анализировать и</i>	Доделывать	

16	25.12-29.12 16 неделя 9.01-12.01	волоknистых материалов по народным образцам. Учебник, С.125-136. Изготовление поделки к выставке декоративно-прикладного творчества	ованный комбинированный	ые и подвижные соединения, конструкция, разметка, развертка.	изготовления изделий из соломки (волоknистых материалов) по народным образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.	<i>отбирать</i> необходимую информацию.(П.) <i>Прогнозировать и планировать</i> необходимые действия.(Р.) <i>Выполнять необходимые действия</i> в соответствии с планом.(П.) <i>Корректировать</i> работу (при необходимости).(Р.) <i>Проявлять</i> познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. <i>Соблюдать</i> культуру труда и организованность. (Л.) <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.(Р.) <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. (К.)	лать игрушку. Составить защиту работ.	
17	17 неделя 15.01-19.01	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. Учебник, С.137-144. Итоговая выставка. Защита проектов. Изготовление поделки к выставке	Урок контроля знаний.	Проект, композиция	Освоение технологии тиснения по металлу (фольге). Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих	<i>Соблюдать</i> культуру труда и <i>организованность</i> . (Л.) <i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.(П.) <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. (К.) <i>Аргументировано высказывать</i> своё мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки. (К.) <i>Производить оценку</i> достижений.(Р.)	Доделывать изделие.	

	декоративно-прикладного творчества			способностей, вкуса. Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся.	<i>Вступить в общение, соблюдая правила общения, выразить свою точку зрения, слушать другого. (К.)</i>		
--	------------------------------------	--	--	---	--	--	--

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

9.1 Учебно-методическое обеспечение

	<u>название</u>	<u>авторы</u>	<u>классы</u>	<u>Наличие электронного приложения</u>
1. Учебники				
1	Технология. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений.	Коньшева Н.М.-Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012	4	нет
2. Учебно-методические пособия				
1	Технология. Программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1-4 классы.	Коньшева Н.М. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.	1-4	да
2	Технология: Методические рекомендации к учебнику «Наш рукотворный мир» для 4 класса общеобразовательных учреждений.	Коньшева Н.М. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.	4	нет

9.2 Материально-техническое обеспечение

9.2.1 Учебное оборудование и компьютерная техника

<u>№</u>	<u>наименование</u>	<u>Темы, в изучении которых применяется данное оборудование</u>	<u>классы</u>
1.Компьютерная техника и интерактивное оборудование			
1	Мультимедийная установка. DLP, 1024*768 Optoma DX 211 5. Год приобретения: 2013	Применяется на всех уроках	4
2	Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, мышь, акустическая система) IS Mechanics Grown DC 19 Год приобретения: 2012	Применяется на всех уроках	4
3	Экран настенный. Digis Optimal-C (DSOC-1102)4 Год приобретения: 2012	Применяется на всех уроках	4
4	Brother DCP -7057R (принтер, сканер, копир.:A4 2400*600) лазер, чёрно-белый 2	Применяется при необходимости	4
5	Доска магнитная зелёная	Применяется на всех уроках	4
2. Учебное оборудование			
1	Наглядные пособия по технологии. Инструкции безопасной работы на уроке.	Применяется при необходимости	1-4

9.2.1 Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предметам

<u>№</u>	<u>Наименование учебного оборудования</u>	<u>авторы</u>	<u>Темы. При изучении которых применяется данное оборудование</u>	<u>классы</u>
1	http://umk-garmoniya.ru/	УМК «Гармония» официальный сайт	Применение в соответствии с методическими рекомендациями к программе авторов	1-4
2	Презентации к урокам	Чернова А.А.	При необходимости	4
3	http://school-collection.edu.ru/	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	При необходимости	1-4
4	http://www.rusedu.ru	Архив учебных программ	По выбору учителя	1-4

и презентаций