

МБОУ «Школа №24»
Советского района г. Нижнего Новгорода

Рассмотрено на заседании
Методического совета МБОУ «Школа №24»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 5 класса
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель

учитель Казакова Т.С.

2017 год
Нижний Новгород

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 кл. Москва, «Просвещение», 2011г., в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом примерных программ по учебному предмету на основе материала указанного учебника. Программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса, которое, также как и календарно-тематическое планирование, соответствует методическим рекомендациям авторов учебно-методических комплектов. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Цель программы:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе —продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду

структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Место изобразительного искусства в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в основной школе с 5 по 7 класс на базовом уровне. Общее количество времени на три года обучения составляет 102 часа, в том числе:

5 класс – 34 часа (1 час в неделю)

6 класс - 34 часа (1 час в неделю)

7 класс - 34 часа (1 час в неделю)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно

- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета 5 класса

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ -ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (9 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

Содержание тем учебного курса 5 класса

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Древние корни народного искусства»	Древние образы в народном искусстве	1
		Декор русской избы	1
		Внутренний мир русской избы	1
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1

		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
		Народный праздничный костюм	1
		Народные праздничные обряды	2
2	«Связь времен в народном искусстве»	Древние образы в современных народных игрушках	2
		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
		Хохломская роспись. Истоки и современное развитие промысла	1
		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
3	«Декор – человек, общество, время»	Зачем людям украшения	1
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
		Одежда говорит о человеке	1
		Одежда говорит о человеке	2
		О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
4	«Декоративное искусство в современном мире»	Современное выставочное искусство	3
		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	6

Планируемые результаты изучения учебного предмета (УУД)

По окончании 5 класса учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

Формы и средства контроля

Данной рабочей программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за триместр, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый,текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учебно-методическое обеспечение предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. —М., Просвещение, 2013.

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская» Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2013 г

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г,
2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012

Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе (по Б.М. Неменскому)

№ ур о к а	Тема урока	Тип урока	Основ ные понятия	Предметный результат	Универсальные учебные действия				Домашнее задание	Дата
					Личностны е	Регулятивн ые	Коммуникати вные	Познаватель ные		
1	Древние образы в народном искусстве	урок получения новых знаний	Соляные знаки. Форма и цвет как знаки	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации	Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах.	1 неделя
2	Убранство русской избы	урок получения новых знаний	Символическое значение образов и мотивов в узорном	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного</p>	Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому	целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	рассуждать, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и	Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы.	2 неделя

			убранстве избы	убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.			ва, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	решение проблем Извлечение необходимой информации		
3	Внутренний мир русской избы	урок получения новых знаний	Символика внутреннего пространства крестьянского дома	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации	Составить кроссворд по пройденному материалу.	3 неделя
4	Конструкция и декор предметов народного	урок получения новых знаний	Символическое значение декоративных элементов	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,	Подбор изображений орнаментов русской народной вышивки.	4 неделя

	быта		тов в резьбе и роспис и	<p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	прошлому		планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	самостоятельно составлять алгоритм действий		
5	Русская народная вышивка	урок получения новых знаний	Условность языка орнамента и его символическое значение	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>	Смыслообразование	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий	Подобрать изображения людей в русских народных костюмах.	5 неделя

				Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы	и			и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации		
6	Народный праздничный костюм	урок получения новых знаний	Форма, декор, символика цвета в народной одежде	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>Сомоопределение</p> <p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-эстетическая оценка</p>	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	<p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p>	Подобрать материал к теме «Народные праздники»	7 неделя
7-8	Народные праздничные обряды	урок обобщения	Обрядовые действия народной	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и	Эмоционально-эстетическая оценка	целеполагание, планирование, самоконтроль	Формулирование своих затруднений, планирование учебного	<p>рассуждать, сравнивать, анализировать,</p>	Найти иллюстрации с русскими народными	8-9 неделя

	ы		ого праздн ика	<p>т. д.)</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	ль, коррекция, самооценка	сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	самостоятельно составлять алгоритм действий	игрушками	
9	Древние образы в современных народных игрушках		Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргап	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы</p>	<p>Ценностное отношение к миру природы</p> <p>Эмоциональная отзывчивость</p>	целесообразное, планирование,	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий	Подобрать иллюстрации с гжельской посудой.	10 неделя

			ольско й игрушк и	игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.				Извлечение необходимой информации		
1 0	Искусство Гжели	урок получения новых знаний	Элементы узоров, техника исполнения Гжели	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации	Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров.	
1 1	Городецкая роспись	урок получения новых	Элементы узоров, техника	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения	Ценностное отношение к миру природы	планирование, контроль за поэтапностью	Проявлять активность. Умение слушать	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, 	Подобрать иллюстрации с хохломско	

		знани й	а исполн ения городе цкой роспис и	<p>городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца</p>		ью работы	мнение однокласник ов	<p>анализирова ть, обобщать, самостоятел ьно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Извлечение необходимо й информации</p>	й росписью.	
1 2	Хохло ма	урок получ ения новых знани й	Элемен ты узоров, техник а исполн ения хохлом ской роспис и	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	Осознание значимости семьи.	планирован ие, самоконтро ль, самооценка	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничест ва,	<p>анализирова ть, обобщать, самостоятел ьно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p>	Подобрать иллюстрац ии с жостовски ми подносами.	
1 3	Жосто во (роспи сь по металл	урок получ ения новых знани	Элемен ты узоров, техник а исполн	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p>	Смыслообр азование, Ценностное отношение к	целесолага ние, планирован ие, самоконтро ль,	Формулирова ние своих затруднений, планирование учебного сотрудничест	<p>рассуждать, анализирова ть, обобщать, самостоятел ьно</p>	Подготовит ь свои работы к итоговой выставке.	

	у)	й	ения жостовской росписи	<p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	историческому прошлому	коррекция, самооценка	ва,	составлять алгоритм действий		
1 4	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	урок получения новых знаний	Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы	<p>Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приёмы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	Ценностное отношение к миру природы	преобразование практической задачи в познавательную	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий	Посмотреть украшения, которые хранятся в доме.	
1 5	Роль народных	урок обобщения	Сбор и систематизация	Объяснять важность сохранения традиционных художественных	Смыслообразование,	целеполагание, планирование	Умение с достаточной полнотой	рассуждать, сравнивать, сопоставлять		

	художественных промыслов в современной жизни	ения	ия художественно-познавательного материала	<p>промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	ие, самоконтроль, самооценка	<p>выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	урок обобщения	Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам	<p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха –</p>	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений Древнего Египта.	

				и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».	неуспеха в учебной деятельности			оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации		
17	Зачем людям украшения	урок получения новых знаний	Украстить	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Смыслообразование</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран, книжные иллюстрации.	

					ть			Извлечение необходимой информации		
1 8	Зачем людям украш ения	урок закреп ления знани й	Украсти	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Смыслооб азование,</p> <p>Ценностное отношение к историческ ому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельност и</p> <p>Эмоционал ьно- нравственн ая отзывчивос ть</p>	целесолага ние, планирован ие, самоконтро ль, коррекция, самооценка	<p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулироват ь свои затруднения, планирование учебного сотрудничест ва,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникаци и</p>	<p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять , анализирова ть, обобщать, самостоятел ьно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимо й информации</p>	<p>Ответить на вопрос № 3, стр. 122 (учебник)</p>	
1 9	Роль декора тивного искусс тва в жизни древне	урок получ ения новых знани й	Фараон , священ ные символ ы,	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Смыслооб азование,</p> <p>Ценностное отношение к историческ ому</p>	целесолага ние, планирован ие, самоконтро ль, коррекция, самооценка	<p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулироват ь свои затруднения,</p>	<p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять , анализирова ть, обобщать, самостоятел</p>		

	го общества		связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельность		планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	бно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации		
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	урок закрепления новых знаний	Вазопи сь Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	целесообразное, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и	Придумать и нарисовать герб семьи. Подготовиться к игре-викторине.	

				мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.	Эмоционально-нравственная отзывчивость			решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации		
2 1	Одежда «говорит» о человеке	урок получения новых знаний	Костюм, одежда	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	<p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p>	Присмотреться к образцам современного декоративного искусства.	

2 2	Одежда «говорит» о человеке	урок закрепления знаний	Костюм, одежда	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации	Подобрать изображение гербов разных стран, клубов, семей.	
2 3	О чём рассказывают гербы и эмблемы	урок получения новых знаний	Геральдика Герб, щит, девиз, эмблема	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и</p>	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм	Выполнить задание на стр. 30-31 в рабочей тетради. Подобрать материал для работы.	

				<p>изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности и</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p>патриотизм</p>		<p>ва,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p>		
2 4	О чём рассказывают гербы и эмблемы	урок закрепления и обобщения новых знаний	<p>Геральдика</p> <p>Герб, щит, девиз, эмблема</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности и</p> <p>Эмоционально-нравственн</p>	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p>	<p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p>	<p>Выполнить задание на стр. 32-33 в рабочей тетради.</p>	

					ая отзывчивос ть			Выдвижение гипотез Извлечение необходимо й информации		
2 5	Роль декора тивног о искусс тва в жизни челове ка и общест ва	урок Обоб щения	Повтор ение изучен ных	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	Смыслообр азование, Ценностное отношение к историческ ому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельност и Эмоционал ьно- нравственн ая отзывчивос ть	целесолага ние, планирован ие, самоконтро ль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулироват ь свои затруднения, планирование учебного сотрудничест ва, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникаци и	рассуждать, сравнивать, сопоставлять , анализирова ть, обобщать, самостоятел ьно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимо й информации	Выполнить задание на стр. 34-35 в рабочей тетради.	
2 6 -	Роль декора тивног	урок обобщ ения	Повтор ение изучен	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-	Смыслообр азование,	целесолага ние, планирован	Умение с достаточной полнотой	рассуждать, сравнивать, сопоставлять	Выполнить задание на стр. 36-37 в	

2 7	о искусства в жизни человека и общества	знаний	ных	<p>прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p>ие, самоконтроль, коррекция, самооценка</p>	<p>выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиции</p>	<p>, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p>	<p>рабочей тетради.</p>	
2 8	Современное выставочное искусство	учебная экскурсия	Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства (<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p>адекватно использовать речь</p>	<p>задавать вопросы, слушать собеседников</p>	<p>рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми</p>	<p>Присмотреться к образцам современного искусства.</p>	

			майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура)							
29	Современное выставочное искусство	урок решения практических задач	Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира.	самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач	проявлять активность для решения познавательных задач	узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно-прикладного искусства		
30	Современное выставочное искусство	урок обобщения и систематизации знаний	гобелен, батик	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм		

				<p>выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>причин успеха – неуспеха в учебной деятельности и</p>		<p>своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p>		
3 1	Ты сам – мастер	урок решения практических задач	<p>Эскиз, картон, агралит, мешковина, холст, фактура</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной</p>	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p>	<p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в</p>	<p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и</p>		

			<p>декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>деятельност и</p>		<p>коммуникаци и</p>	<p>результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p>		
3 2 - 3 3 - 3 4	Ты сам – мастер	урок решения практических задач	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p>	<p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез</p>		

простого- к сложному».

Участвовать в подготовке итоговой
выставки творческих работ.

Извлечение
необходимой
информации