

МБОУ «Школа №24»  
Советского района г. Нижнего Новгорода

Рассмотрено на заседании  
методического совета МБОУ «Школа №24»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке для 5 класса  
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель

учитель Казакова Т.С.

2017 год  
Нижний Новгород

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004) Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

**Закономерности музыкального искусства:** Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

**Виды музыки:** Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

**Жанры и формы музыки:** Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

**Музыкальная классика:** Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

### 1.1. Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### 1.2. Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Музыка 5 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах 34 часа в год (1 час в неделю).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

### 1.3. Цель рабочей программы

**Цель программы:** Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

#### **1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

##### *Личностные результаты:*

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

##### *Метапредметные результаты*

##### **Познавательные**

##### Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Регулятивные**

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

## **Коммуникативные**

### **Учащиеся научатся:**

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

### **Учащиеся получат возможность:**

- *участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности*
- *применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию*

## **1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания (музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие), анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты, тесты).

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня—Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия— пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

### 3. Календарно - тематическое планирование 5 класс (34ч)

#### Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ урока	Тема	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Вид, форма контроля	Дом. задание	Дата
				Предметные	Метапредметные (УУД)			
1	<b>Музыка рассказывает обо всём</b> (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака.	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> знать о роли музыки в жизни	Устный опрос	Составит устный рассказ	

		Гвоздь и подкова (пение).			человека. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.			
<b>Древний союз (3ч)</b>								
<b>2</b>	<b>Истоки (1ч)</b>	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение); Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)</i>	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	<b>Личностные:</b> формирование духовно-нравственных оснований. <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческой задач.	Устный опрос, хоровое пение	Подготовит сообщение	
<b>3</b>	<b>Искусство открывает мир (1ч)</b>	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i> <u>Художественный материал:</u>	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3. Исполнять музыку, передавая её общий	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Устный опрос, хоровое пение	Подготовит сообщение.	



		<p><u>Музыка</u> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).</p> <p><u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей.</p> <p><u>Живопись</u> Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна.</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).</p>	художественный смысл.	навыки.	<p><b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>			
4	<p><b>Искусства различны, тема едина (1ч)</b></p>	<p>Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для</p>	<p>1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>	<p>Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.</p>	<p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	Устный опрос, хоровое пение.	Придумать ритмически й рисунок хлопками, постукиванием.	

		юношества)(слушание). Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)						
<b>Музыка и литература</b> <b>Слово и музыка (3ч)</b>								
5	Два великих начала искусства (1ч)	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i> , стихи <i>А.Пушкина</i> . Я помню чудное мгновенье... (слушание); <i>Ф.Шуберт</i> , стихи <i>В.Мюллера</i> . В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие музыкальной речи.	Устный опрос	Составить кроссворд	
6	«Стань музыкою слово!» (1ч)	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.	Знать о различных жанрах вокальной музыки.	<b>Личностные:</b> мотивация учебной деятельности и	Устный опрос, хоровое	Подготовить сообщение	

		музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт.</i> Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)	2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.	формирование личного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	пение	е	
7	<b>Музыка «дружит» не только с поэзией</b> (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский.</i> Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. <b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	Устный опрос, хоровое пение.	Составит устный рассказ.	
<b>Песня (2ч)</b>								
8	<b>Песня – верный</b>	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	Знать характеристику и виды песен, их отличия	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-	Устный опрос,	Подобрать песни	

	<b>спутник человека (1ч).</b>	значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагибин.</i> Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев.</i> Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>В.Баснер,</i> стихи <i>М.Матусовского.</i> С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	хоровое пение	по теме урока	
9	<b>Заключительный урок. Песни оренбургских композиторов(1ч)</b>	Комбинированный урок.  Песни оренбургских композиторов: Цибизов, Коняхин, Зельцер, Кондратенко и др.	Многообразии музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	<b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. <b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. <b>Познавательные:</b> адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных	Устный опрос.	Составить музыкальный кроссворд	

					художественно-творческих задач.			
<b>10</b>	<b>Мир русской песни (1ч)</b>	<p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).  <u>Художественный материал:</u>  Ах ты, степь широкая...  <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении);  Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i>, обработка <i>Н.Иванова</i> (слушание);  <i>А.Александров</i>. Уж ты зимушка – зима. Обработка <i>Ю.Тугаринова</i> (пение);  <i>Ю.Тугаринов</i>. стихи  Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение);  Я.Френкель, стихи  <i>Р.Рождественского</i>. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p>	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.  2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).  3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.  4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)</p>	<p>Знать основные признаки народной песни, виды песен.  Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.</p>	<p><b>Личностные:</b>  усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.  <b>Регулятивные:</b>  принимать и сохранять учебные цели и задачи.  <b>Познавательные:</b>  понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.  <b>Коммуникативные:</b>  участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.</p>	<p>Устный опрос.  Хоровое пение.</p>	<p>Придумать ритмический рисунок.</p>	
<b>11</b>	<b>Песни народов мира (1ч)</b>	<p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие</p>	<p>1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами</p>	<p>Знать характеристику и отличия народных песен мира.  Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  <b>Регулятивные:</b>  прогнозировать содержание</p>	<p>Устный опрос.  Хоровое пение.</p>	<p>Подобрать песни по теме урока</p>	

		жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). <u>Музыкальный материал:</u> Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г.Малер</i> , стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф.Мендельсон</i> . Песня без слов № 14 (слушание); <i>В.Лебедев</i> , стихи <i>Ю.Ряшинцева</i> . Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона</i> , обработка <i>Т.Кичак</i> (слушание)	искусства. 4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.		произведения по его названию и жанру. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.				
<b>Романс (2ч)</b>									
12	<b>Романса трепетные звуки (1ч)</b>	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из любимых тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i> , стихи <i>Н.Кукольника</i> . <i>Жаворонок</i> (слушание, пение)	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о романсе. ответить на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?»		

					достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.			
13	<b>Мир человеческих чувств (1ч)</b>	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С Рахманинов</i> , стихи <i>И.Бунина</i> . Ночь печальна (слушание)	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. <b>Познавательные:</b> понимать функции частей произведения. <b>Коммуникативные:</b> слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.	Устный опрос.	Составит устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыке.	
<b>Хоровая музыка (2ч)</b>								
14	<b>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)</b>	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять	<b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям народной музыки. <b>Регулятивные:</b> корректировать результаты своей исполнительской деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать различные	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о народной хоровой музыке.	

		<p>оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н.Римского – Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>          Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня</i> (слушание);  <i>П. Чайковский</i>. Отче наш (слушание);  <i>Н.Римский – Корсаков</i>. «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» . IV действие (слушание);  <i>Д.Бортнянский</i>. Многолетие (пение);          Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</p>		<p>хоровые песни          одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.</p>	<p>источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  <b>Коммуникативные:</b>          взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>			
15	<b>Что может изображать хоровая музыка(1ч)</b>	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Г.Свиридов</i>. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);          С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.          2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>	<p>Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке.          Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.</p>	<p><b>Личностные:</b>          эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.  <b>Регулятивные:</b>          оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.  <b>Познавательные:</b>          понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.  <b>Коммуникативные:</b>          принимать различные точки зрения.</p>	<p>Устный опрос.          Хоровое пение.</p>	<p>Подготовить сообщение о хоровой музыке в храме.</p>	
16	<b>Заключительный урок(1ч)</b>	<p>Урок – концерт.</p>	<p>Концертная деятельность.</p>	<p>Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.</p>	<p><b>Личностные:</b>          проявление интереса к художественной деятельности.  <b>Регулятивные:</b>          договариваться о</p>	<p>Устный опрос.          Хоровое пение.</p>	-	



				Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	распределении ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.			
<b>17</b>	<b>Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)</b>	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила») <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>М.Глинка,</i> стихи <i>С.Городецкого.</i> Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	<b>Личностные:</b> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение.	Устный опрос.	Нарисовать рисунок по теме урока.	
<b>18</b>	<b>Из чего состоит опера</b>	Роль арии и инструментальных эпизодов в	1.Анализировать многообразие связей	Знать виды искусства, синтез которых	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный	Устный опрос.	Подготовить	

	<b>(1ч)</b>	<p>оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);  <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание);  <i>С Баневич.</i> Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.</p> <p>Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.</p>	<p>уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>	Хоровое пение.	сообщение «Из чего состоит опера».
19	<b>Единство музыки и танца (1ч)</b>	<p>Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных</p>	<p>Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.</p> <p>Уметь определять образное содержание балета.</p>	<p><b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить кроссворд.

		из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка.</i> Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер,</i> стихи <i>Л.Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)	произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.		общению с искусством и художественному самообразованию.			
20	«Русские сезоны в Париже (1ч)	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик». <u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> <i>И.Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П.Чайковский.</i> Вариация II. Из балета “Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев.</i> Масленица; <i>А.Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»;	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	<b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные:</b> приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение «Искусство балета».	

		<p><i>Н.Гончарова</i>. Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»;</p> <p><i>Н.Сапунов</i>. Карусель;</p> <p><i>Б.Кустодиев</i>. Ярмарка;</p> <p><i>А.Бенуа</i>. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;</p> <p><u>Песенный репертуар:</u></p> <p><i>П. Чайковский</i>. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)</p>						
<b>Музыка звучит в литературе (2ч)</b>								
21	<b>Музыкальность слова (1ч)</b>	<p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Литература</u></p> <p><i>А.Пушкин</i>. Зимний вечер;</p> <p>Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.</p> <p><u>Музыка</u></p> <p><i>М.Яковлев</i>, стихи <i>А.Пушкина</i>. Зимний вечер (пение)</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.</p> <p>Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	Устный опрос.	Составит устный рассказ «Звучащее музыкальное слово».	
22	<b>Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)</b>	<p>Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее</p>	<p>1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</p>	<p>Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>анализировать собственную учебную деятельность и вносить</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	Подберет песни по теме урока.	

		<p>преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И.Тургенев.</i> Певцы. Франмент; Миф об Орфее.</p> <p><u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк.</i> Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</p>	<p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы .</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</p>	<p>разворачиваются на основе музыкального сюжета.</p> <p>Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодействуют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.</p>	<p>необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>				
<p>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство</p> <p><b>Образы живописи в музыке (1ч)</b></p>									
23	<b>Живописность искусства (1ч)</b>	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Габаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоня... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p><u>Живопись</u></p>	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>	<p>Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p>	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	-		

		<p><i>И.Грбарь</i>. И ней. Восход солнца.</p> <p><i>С.Прокофьев</i>. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Струве</i>. Веселое эхо (пение)</p>						
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).</p> <p>Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне</i>. Сток сена в Живерни; <i>Э.Дробицкого</i>. Жизнь и смерть. <u>Музыка</u> <i>П.Чайковский</i>. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский</i>. Два еврея, богатый и бедный. Из</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</li> </ol>	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок.	

		фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Ю.Тугаринов</i> , стихи <i>В.Орлова</i> . Я рисую море (пение)						
<b>Музыкальный портрет (1ч)</b>								
25	<b>Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)</b>	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Репин</i> . Протодьякон. <u>Музыка</u> <i>М.Мусоргский</i> . Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); <i>М.Мусоргский</i> . Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Гладков</i> , стихи <i>Ю.Энтина</i> . Песня о картинах (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подобрать песни по теме урока.	
<b>Пейзаж в музыке (2ч)</b>								
26	<b>Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)</b>	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Рассуждать об общности и	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов,	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение.	

		<p>музыка. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский</i>. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  <i>И. Стравинский</i>. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;  <i>П. Чайковский</i>, стихи <i>Г. Иващенко</i>. Неаполитанская песенка (пение);  <i>В. Серебрянников</i>, стихи <i>В. Степанова</i>.      Семь моих цветных карандашей (пение)</p>	<p>различия выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</p> <p>5. Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).</p>	<p>композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.</p>	<p>коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><b>Регулятивные:</b>          проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>			
27	<p><b>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)</b></p>	<p>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...»</p> <p><u>Художественный материал:</u></p>	<p>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.</p> <p>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».</p> <p>Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p><b>Познавательные:</b>          использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>Устный опрос.          Хоровое пение.</p>	<p>Составит устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).</p>	



		<p><u>Живопись</u>  <i>К.Моне.</i> Река в Аржантее;  <i>П.Сезанн.</i> Гора Святой Виктории;  <i>В. Ван Гог.</i> Море в Сен-Мари.</p> <p><u>Музыка</u>  <i>М.Равель.</i> Игра воды. Фрагмент (слушание);  <i>К. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</p> <p><u>Песенный репертуар:</u>  Ты река ли моя. <i>Русская народная песня.</i> Обработка А. Лядова (пение)</p>	4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.					
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) (продолжение, 1ч)	<p>Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...»  <u>Художественный материал:</u>  <u>Поэзия</u>  <i>П.Верлен.</i> Оград бесконечный ряд...  <u>Музыка</u>  К.Дебюсси, стихи П.Варлена. Оград бесконечный ряд... (слушание).  <u>Живопись</u>  <i>Л.Вальта.</i> Морской залив в Антеоре;  <i>К.Моне.</i> Впечатление. Восход солнца;  <i>К.Писсарро.</i> Красные крыши</p>	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.  4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.  5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b>  применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.  <b>Познавательные:</b>  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Устный опрос.  Хоровое пение.</p>	<p>Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).</p>	

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)							
29	<b>Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)</b>	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С.Никитин,</i> стихи <i>Ю.Мориц.</i> Сказка по лесу идет (пение)	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке.
30	<b>Сказочные герои в музыке (1ч)</b>	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга») <u>Музыкальный материал:</u> <i>И.Стравинский.</i> Заколдованный сад Кощей. Из балета «Жар – птица» (слушание);	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки.

		<i>М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение)</i>						
31	<b>Тема богатырей в музыке (1ч)</b>	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник;</i> <i>В. Васнецов. Богатыри.</i> <u>Музыка</u> <i>А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);</i> <i>М. Мусоргский. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);</i> Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябинных</i> (пение)	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о воплощении «богатырской» темы в музыке.	
<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)</b>								
32	<b>Что такое музыкальность в живописи (1ч)</b>	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u>	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить устный рассказ «Музыка, звучащая	

		<p><u>Живопись</u>  <i>Караваджо</i>. Лютнист;  <i>А.Антиани</i>. Парнас;  <i>Т.Ромбо</i>. Песня;  <i>Э.Дега</i>. Оркестр оперы;  М.Пепейн. Придворный бал.  <u>Музыка</u>  <i>Ф.Торрес</i>. Danza Alta  (слушание);  <i>В.Семенов</i>. Звездная река  (пение)</p>	<p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.  4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>		<p>видами искусства.  <b>Личностные:</b>  совершенствование художественного вкуса.</p>		<p>с полотен».</p>	
33	<p>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»  (1ч)</p>	<p>Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.  <u>Художественный материал:</u>  <i>Э.Делакруа</i>. Портрет Шопена;  <i>И.Репин</i>. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского;  <i>И.Репин</i>. Портрет композитора Модеста Петровича;  <i>И.Репин</i>. Портрет А.П.Бородина;  <i>В.Серов</i>. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;  <i>М.Нестеров</i>, Портрет скульптора В.И.Мухиной;  <i>И.Айвазовский</i>. Наполеон на острове Святой Елены.  <u>Музыка</u></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p>	<p><b>Личностные:</b>  формирование целостной картины мира.  <b>Познавательные:</b>  использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Устный опрос.  Хоровое пение.</p>	<p>Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение «Я люблю такую музыку».</p>	

		<i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент</i>						
34	<b>Подводим итоги (1ч)</b>	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. <u>Песенный репертуар:</u> <i>В.Высоцкий. Песня о друге (пение);</i> <i>Б.Окуджава. Пожелание друзьям (пение)</i>	1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение.	Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку».	

#### 4. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;

- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а сарелла в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

## **5. Учебно - методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса**

### **Учебно–методический комплекс**

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство.Музыка. Аудиоприложение.

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство.Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство.Музыка. Нотное приложение.

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство.Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

## 6. Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.  
Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

## 7. Интернет-ресурсы

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik. Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 5.<http://минобрнауки.рф/>
- 6.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 7.<http://www.orenedu.ru/>
- 8.<http://oren-rc.ru/>
- 9.<http://fcior.edu.ru/>
- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.<http://www.zavuch.info>
- 14.<http://www.minobr.ru>
- 15.[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
- 16.<http://www.future4you.ru>
- 17.<http://www.nauka21.ru>
- 18.<http://www.wikipedia.org/>
- 19.KID.OLIMP.RU
- 20.PED.OLIMP.RU
- 21.ZNV. RU

