

МБОУ «Школа №24»  
Советского района г. Нижнего Новгорода

Рассмотрено на заседании  
методического совета МБОУ «Школа №24»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке для 6 класса  
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель

учитель Казакова Т.С.

2017 год  
Нижний Новгород

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

-Авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010);

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/.

При работе по данной программе предполагается использование учебно – методического комплекта:

- Учебник В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2010);
- Дневник музыкальных размышлений;
- Нотная хрестоматия и фонохрестоматия;
- Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке).

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

## 1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

**В 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

- учебника,
- дневника музыкальных наблюдений,
- нотных хрестоматий для учителя,
- музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы родного Оренбургского края, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

## 1.2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Музыка 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах **35 часов в год (1 час в неделю)**. Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

## 1.3. ЦЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

**Цель МОУ** :создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре.

**Цель:** формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания

инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

## **1.4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

## Метапредметные результаты

### Познавательные УУД

#### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

#### Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

#### Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального

искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

## **Коммуникативные УУД**

### Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

### Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

## **Информационные УУД**



- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## **1.5 СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест;
- КВН;
- музыкальные турниры;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

## Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

### Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов</p>

	<p>строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

### Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший Результат
Музыкальный слух и диапазон положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы

Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая.Согласныесмягченные.Искажениегласных.Пропуск-согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох - перегруженный, выдох - ускоренный, оптимальный.	Выдохсохраняетвдыхательнуюустановку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, подъемом. К слушанию музыки проявляет всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	«Тысяча миров» музыки	7	1
2	«Как создаётся музыкальное произведение»	20	2
3	Чудесная тайна музыки	8	1
<b>Всего часов</b>		<b>35</b>	<b>4</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

**Тема года: «В чем сила музыки»**

1. «Музыка души».

2. **«Тысяча миров» музыки**
3. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.
4. **Как создается музыкальное произведение**
5. Единство музыкального произведения.
6. **Ритм.**
7. «Вначале был ритм».
8. О чём рассказывает музыкальный ритм.
9. Диалог метра и ритма.
10. От адажио к престо.
11. **Мелодия**
12. «Мелодия – душа музыки».
13. «Мелодией одной звучат печаль и радость».
14. Мелодия «угадывает» нас самих.
15. **Гармония**
16. Что такое гармония в музыке.
17. Два начала гармонии.
18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.
19. Красочность музыкальной гармонии.
20. **Полифония**
21. Мир образов полифонической музыки.
22. Философия фуги.
23. **Фактура**
24. Какой бывает музыкальная фактура.
25. Пространство фактуры.
26. **Тембры**
27. Тембры – музыкальные краски.
28. Соло и тутти.
29. **Динамика**
30. Громкость и тишина в музыке.





а			ч а с								
<b>Тема года: «В чём сила музыки»</b>											
<b>РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)</b>											
1	«Музыка души»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года.</p> <p>Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Работа с текстом учебником.</p> <p>Записывание определений в рабочую тетрадь.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека ( на личном примере)	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музык. произведения	Сочинение «В чём сила музыки», § 1, вопросы	
2	Наш вечный спутник	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни.</p> <p>Мир вещей и</p>	<p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать,</p>	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. ( Р)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музык. произведения, взаимопрос	§2, вопросы	

				мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)	анализировать музыкальные произведения.  Хоровое исполнение песни.							
3	Искусство и фантазия.	Урок закрепления знаний	1	Реальность и фантазия в жизни человека.  Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учебника.  Выписывание определений в рабочую тетрадь.  Слушание музыки.  Вокально-хоровая работа.  Пропевание по нотам.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений (П)	Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Устный опрос, анализ музык. произведений, синквейн	§3, презентация по творчеству М. Глинки		
4	Искусство – память человечества	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.	Устный опрос, анализ музык. произведений,	§4, проект «Средневековье»		

				времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства( на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	Вокально-хоровая работа, разучивание песни.  Слушание произведения и его анализ.		кусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).(П)  Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении (П)	Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	рисунок, творческое задание			
5	В чем сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Устный опрос, анализ музык. произведения	§5 эссе		
6	Волшебная сила музыки	Урок закрепления знаний	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные	Выявлять возможности эмоционального воздей-	Оценивать музыкальные произведения с позиций	Воспринимать и сопоставлять художественно	Взаимопрос, хоровой зачет	§6		

				<p>Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси</p>	<p>вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора.</p>	<p>Влияние музыки на человека.</p>	<p>правды и красоты.(Р)</p>	<p>-образное содержание музык.произведений (правдивое-ложное, красивое-уродливое).</p>				
7	Музыка объединяет людей	Комбинированный урок	1	<p>Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы).  Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).</p>	<p>Работа с тестами. Вокальная работа.  Разучивание новой песни, проявление личностного отношения и их восприятия.  Продолжение работы над произведением Л. Бетховена.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)</p>	<p>Рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	Тест	§7, вопросы		
8	Музыка объединяет	Урок обобщения	1	Идея человечества и	Вокальная деятельность.	Готовность к сотрудничеству	Сравнивать музыкальные	Приводить примеры	Устный опрос,	§7, рассказ		

	т людей	ния и систематизации знаний.		человечности в симфонии №9 Л.Бетховена.  Музыкальная картина современного мира.	Хоровое пение.  Слушание произведения, определение деятельности композитора.	ву с учителем и одноклассниками	произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).(П)	преобразующего влияния музыки	анализ музык. произведения			
9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.  Обобщение полученных знаний.  Музыкальная викторина.	Вокальная деятельность. Хоровое пение.  Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение и их восприятию и исполнению.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Взаимоопрос	-		

**РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)**

10	Единство музыкального произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении.</p> <p>Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).</p>	<p>Творческое задание по музыке композиторов</p> <p>Слушание и анализ произведений.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Разучивание песни.</p>	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (II)	<p>Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</p>	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица	§8, вопросы		
11	Вначале был ритм	Урок изучения и первичного закрепления	1	<p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире.</p>	<p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p>	Развитие познавательных интересов	Рассуждать об общности и различии выразительных средств му-	<p>Понимать значение средств художественной вырази-</p>	Самостоятельная работа	§8		

		новых знаний		Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).	Слушать, воспринимать, анализировать музык.произведения.  Хоровое исполнение песни.		зыки и изобразительного искусства(П).	тельности (метроритма) в создании музыкального произведения.				
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза	Записывание определений в рабочую тетрадь.  Слушание и работа над произведением.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Устный опрос, анализ музык. произведения	§9		

				(на примере полонезаля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).								
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок закрепления знаний	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ.образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Дн. муз.размышлений стр.9, взаимопрос	§9 эссе		
14	Диалог метра и ритма	Урок комплексного применения ЗУН	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприя-	Понимать характерные особенности музыкального языка и пере-	Воспринимать характерные черты творчества отдельных	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические	Эссе на тему: «Ритм»	§ 11		



				вия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	тия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	давать их в эмоциональном исполнении.	отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна. (П)	интонации при прослушивании музыкальных произведений.				
15	От адажио к престо	Урок общения и систематизации знаний	1	<p>Основные темпы в музыке.</p> <p>Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.</p> <p>Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»).</p> <p>Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на</p>	<p>Творческая работа над стихотворением А. Городницкого.</p> <p>Слушание и анализ музыкальных произведений.</p> <p>Оценивание своего исполнения песни.</p>	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица «Дневник музыкальных размышлений», стр. 11	§12		

				примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)								
16	От адажио к престо	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г.С. Виридова)	Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведенияхразного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Тест	§12		
17	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучения и первично	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной вы-	Знакомство с материалом учебника, выделять глав-	Эмоциональнооткликаться на шедевры	Узнавать по характерным признакам (интонации,	Осознавать интонационно образные,жа	Устный опрос, анализ музык.п	§ 13		

		го закрепле- ния но- вых зна- ний		разительности. Мелодия как синонимпре- красного.  Проникновен- ностьлири- ческой мело- дии в «Се- ренаде» Ф.Шу- берта .	ное. Слушать, вос- принимать, анализиро- вать музы- кальные про- изведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.	музыкальной культуры	мелодии) музыку от- дельных вы- дающихся композиторов (Ф.Шуберт) (II)	нровые и стилевые ос- новыму- зыки. Воспринима- ть харак- терныечер- ты отдель- ныхкомпо- зиторов (Ф.Шуберт).	роизведе- ния			
18	«Мелоди- ей одной звучат печаль и радость»	Урок закреплен- ия знаний	1	Свет и радость в « Маленькой ночной сере- наде» В.А.Моцарта. Разноплано- востьхудоже- ственныхобра- зов в творче- стве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Работа с учебником, поиск ответов на поставлен- ные вопросы.  Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта».  Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Формирова- ниеэмоцио- нально- ценно-стного отношения к творчеству выдающихся композиторов	Восприни- мать и соот- носить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта ).	Осознать интонацион- но-образные ,жанровые и стилевые ос- новы музы- ки( с учетом критериев, представлен- ных в учеб- нике). Восприни- мать и сравнивать различные по смыслу музыкаль- ныеинто- нации при прослушива- нии музык.произ	Музыка льная виктори- на	§ 14		

								вед.				
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Урок обобщения и систематизации знаний	1	<p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.</p> <p>Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).</p>	<p>Вокальная деятельность.</p> <p>Интонирование вокализации.</p> <p>Слушание и работа над произведением.</p>	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский)	<p>Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П.Чайковский)</p>	Хоровой зачет	§ 15		
20	Что такое гармония в музыке	Урок изучения и первично	1	Многозначность понятия гармонии.	Знакомство с материалами учебника, выделять	Выявлять возможности эмоционального воздействия	Оценивать музыкальные произведения с позиции	Понимать значение средств художествен-	Таблица «Дневник музыкаль-	§16		

		го закрепления новых знаний		<p>Что такое гармония в музыке.</p> <p>Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха</p>	<p>главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p>	<p>ствия музыки на человека.</p>	<p>правды и красоты.</p> <p>(Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.</p> <p>(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>(Р)</p>	<p>ной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике).</p>	<p>ных размышлений», стр. 14 , Устный опрос</p>				
21	Два начала гармонии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов).</p> <p>Игра «света» и «тени» в Симфонии №40</p>	<p>Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе».</p> <p>Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Сравнивать разнообразие мелодико-гармонические интонации музыки (П).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого</p>	<p>Воспринимать и осознать гармонические особенности музыкального произведения.</p>	<p>Анализ музыки произведения, творческое задание (рисунок, стихотворение)</p>	§17			

				В.А.Моцарта.			(В.А.Моцарта). (II)					
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	Урок закрепления знаний	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы.  Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении (II) Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы различного содержания. (II)	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.		§ 18		
23	Красочность музыкальной гармонии	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, на-	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку		§19		

				<p>писанных на сказочно-фантастические сюжеты.</p> <p>Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.</p>	<p>Работа в рабочей тетради.</p> <p>Вокальная деятельность: работа над песней.</p> <p>Творческое самовыражение в исполнении песни.</p> <p>Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.</p>		<p>образами музыки и визуальных искусств (П)</p>	<p>отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова).</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p>				
24	Мир образов полифонической музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Смысл понятия полифония.</p> <p>Выдающиеся композиторы-полифонисты.</p> <p>Эмоциональный строй полифонической музыки.</p> <p>Полифоничес-</p>	<p>Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки).</p> <p>Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное</p>	Проявление интереса к художественной деятельности	<p>Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учётом критериев, представленных в учебнике. (П)</p> <p>Узнавать по</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных за-</p>		§20		

				<p>кая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности.</p> <p>Полифонический прием «имитация».</p>	отношение.		<p>характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А.Моцарт) (Р)</p>	<p>рубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)</p>				
25	Философия фуги	Урок закрепления знаний	1	<p>Фуга как высшая форма полифонически произведений.</p> <p>Интеллектуальный смысл жанра фуги.</p> <p>Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах.</p> <p>Органная токката и фуга ре минор.</p>	<p>Слушание: определить композитора по стилю.</p> <p>Вокальная деятельность: разучивание народ. норвежск. песни.</p>	<p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р)</p> <p>Находить ассоциативные связи между худо-</p>	<p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)</p>		§22-23		



							жественными образами музыки и изобразительного искусства (П)					
26	Какой бывает музыкальная фактура	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения.</p> <p>Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением.</p> <p>«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.</p>	<p>Творческое задание: музыкальная викторина.</p> <p>Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.</p>	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений	<p>Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П)</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)</p>	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях	Хоровой зачет, синквейн			
27	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рах-	Работа в рабочей тетради: написать определение.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму му-	Понимать значение средств художественной вырази-	Устный опрос, анализ музык. произведе	§23		

				<p>манинова «Весенние воды».</p> <p>Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.</p>	<p>Слушание и анализ музыкальных произведений.</p> <p>Вокальная деятельность: разучивание новой песни.</p>		<p>зыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)</p>	<p>тельности (фактуры) в создании музык.произведения(с учетом критериев представленных в учебнике)</p>	<p>ния</p>			
28	Тембры – музыкальные краски	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры.</p> <p>Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.</p>	<p>Творческая работа: музыкальная викторина.</p> <p>Просмотр презентации «Композитор – сказочник».</p> <p>Вокальная деятельность: хоровое пение.</p>	<p>Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.</p>	<p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучания мимикальных тембров(Р)</p>	<p>.Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки</p>	<p>Дневник музыкальных размышлений», стр. 18-19, анализ музык. произведения</p>	§24		
29	Соло и	Урок	1	Сочетания	Работа с	Уважение к	Выявлять	Исследовать	Анализ	§25,		

	тутти	закреплен ия знаний		тембров музыкальных инструментов.  Симфоничес- кий оркестр, его инстру- ментальные группы.	учебником, поиск ответов на постав- ленныевоп- росы. Работа в рабочейтет- ради.  Вокальная деятельность: работа над песней.  Творческоеса мовыраже- ние в испол- нении песни.  Слушание и нахождение связи между художествен- нымиобра- зами музыки и другими видами ис- кусств	творческим достижениям выдающихся композиторов	круг музы- кальных об- разов в музыкальных произведени- ях	разнообра- зие и специфику тембровых воплощений в музык.произ- ведениях	музык.о произве- дения, взаимоо- прос	кроссворд		
30	Соло и тутти	Урок контроля, оценки и коррекци и знаний		Выразительные и изобразитель- ныевозмож- ностиотдель- ных тембров и	Знакомство с материалом учебника, вы- делять глав- ное.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	Выявлять круг музы- кальных об- разов в музык.про-	Понимать значение средств ху- дожествен- ной выра-		Найти песни композитор- ов Оренбу- ржья		

		учащихся		тембровых сочетаний.	Слушать, воспринимать, анализировать музык. произведение.  Хоровое исполнение песни.	Оренбуржья	изведениях	зительности (тембров) в создании музыкального произведения				
31	Громкость и тишина в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.  Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений.  Вокальная деятельность: работа над песней.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (II)	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях	Анализ музыкального произведения	§26		
32	Тонкая палитра	Урок закреплен	1	Выразительные возможности	Слушание.	Эмоциональное и осмыс-	Исследовать разнообразие	Воспринимать и выяв-	тест	§27		

	оттенков	ия знаний		динамики в литературе и музыке.  Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи.  Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.	ленное восприятие содержания художественного произведения.	и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (П)	лять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык. образов (тем) в произвед.				
--	----------	-----------	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

### РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки

33	По законам красоты	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Преобразующее значение музыки.  Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека.  Выражение в музыке правды, красоты и гармонии.	Устный опрос определений.  Слушание произведения, его восприятия и анализ.  Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни.  Интонирование	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретиро-	Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды		§28		
----	--------------------	--	---	---	--	---	---	--	--	-----	--	--

				Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	ние.		вать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.					
34	Над Уралом зори...	Урок – беседа.	1	Исследовательский проект «Композиторы Оренбурга». «Таланты и поклонники».	Просмотр исследовательского проекта о композиторе А. Зельцере. Вокально-хоровая деятельность. Разучивание песни «Над Уралом зори»...	Рассуждать о значении культуры Оренбуржья музыки	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышенного.	Понимать значение и место музыкальной культуры Оренбуржья в масштабах мировой музыкальной культуры		Творческое задание		
35	Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала»	Урок-концерт	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина	Исполнение песен по выбору учащихся.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового		Урок-концерт	-		

				долговечности искусства?»			содержания. (П)					
--	--	--	--	---------------------------	--	--	-----------------	--	--	--	--	--

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
  - Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
  - Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
  - Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
  - Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;
  - Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

#### **5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.  
 Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.  
 Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.  
 Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».  
 Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

## **6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ СТАНДАРТЫ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ**

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.  
Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

## **7. ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ**

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 5.<http://минобрнауки.рф/>
- 6.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 7.<http://www.orenedu.ru/>
- 8.<http://oren-rc.ru/>
- 9.<http://fcior.edu.ru/>
- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.[http://www. zavuch.info](http://www.zavuch.info)
- 14.<http://www.minobr.ru>
- 15.[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
- 16.<http://www.future4you.ru>
- 17.<http://www.nauka21.ru>
- 18.<http://www.wikipedia.org/>
- 19.KID.OLIMP.RU
- 20.PED.OLIMP.RU



### 8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	в наличии	количество	примечание
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	•	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. Входящие в состав обязательного программно – методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	•	Д	
Рабочие программы по музыке	•	Д	
Хрестоматии с нотным материалом	•	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	•	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	•	Д	Пособия могут входить в учебно – методический комплект проблемы электронного музыкального творчества по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса. В том числе проблемы Электронного – музыкального творчества
Методические журналы по искусству	•	Д	Федерального значения
Учебно - методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	•	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся . имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных учебно-методических комплектов (в том числе по музыке)и изобразительному искусству) для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а так же учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие тетради (Дневники музыкальных наблюдений/размышлений)	•	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.

Учеб.пособие по электронному музицированию		<b>Ф</b>	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно – популярная литература по искусству	•	<b>П</b>	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьных библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	•	<b>Д/П</b>	Музыкальная энциклопедия, энциклопедии по театру, кино, изобразительному искусству, хореографии, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии («В мире искусства»)
<b>Печатные пособия</b>			
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;		<b>Д</b>	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры;	•	<b>Д</b>	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	•	<b>Д</b>	
Портреты композиторов	•	<b>Д</b>	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей		<b>Д</b>	
Атласы музыкальных инструментов		<b>Д</b>	
Альбомы с демонстрационным материалом,		<b>Д</b>	

составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы			
<b>Дидактический раздаточный материал</b>			
Карточки с признаками характера звучания		<b>К</b>	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств		<b>К</b>	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности		<b>К</b>	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)		<b>П</b>	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеурочной деятельности
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>			
Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке		<b>Д/П</b>	Цифровые компоненты учебно- методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе и игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся том числе в форме тестового контроля.
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	•	<b>Д/П</b>	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных

			единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности\ . В том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы. Схемы. Диаграммы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте ( в том числе на базе образовательного учреждения)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых и проверочных материалов для организации и индивидуальной работы		Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности		Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности		Д/П	К специализированным цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси

**Экранно-звуковые пособия могут быть в цифровом виде**

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	•	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде)
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	•	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов оперных спектаклей	•	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	•	Д	
Видеофильмы с записью выдающихся отечественных и зарубежных певцов	•	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов		Д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов		Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов		Д	
Слайды(диапозитивы):	•	Д	

### Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка; гитара; клавишный синтезатор	•	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала для учителя
Детские клавишные инструменты		К	
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockenspiel/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка	•		Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)		Д	
Расходные материалы: нотная бумага;	•	К	Для оформления музыкально-графических схем

цветные фломастеры	•	Д	
цветные мелки	•	Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		Д	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля			В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки
Персональный компьютер	•	Д	Для учителя
Медиапроектор		Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся):

**/** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).