

МБОУ «Школа №24»
Советского района г. Нижнего Новгорода

Рассмотрено
на заседании
методического совета МБОУ «Школа №24»
Протокол № 1 от 13.09.2017

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №24»
Е.Б. Моисеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа курса «Литература» для 9 класса
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель
Пигулевская Т.В.
Учитель русского языка и литературы

2017
Нижний Новгород

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011 , Рабочей программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.:Просвещение, 2014г. и ориентирована на учебник: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.). – М.: Просвещение, 2014г.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования предмет **«Литература»** входит в предметную область **«Филология»**. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками

творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема

литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием

возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного

процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

Знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);
- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

5. Содержание деятельности по предмету УУД

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Р.Р. Соч. Излож	Контроль
1.	Введение	1	1		Работа с чит дневником
2.	Устное Народное творчество: предания, былины, пословицы, поговорки	6	Предания Былины 2	1 С.	Сочинение
3.	Древнерусская литература	3	1	1 И.	
4.	Русская литература 18 века М.В.Ломоносов	2	Ода 1		
5.	Русская литература 19 века	26			К/Р 1
5.1	А.С.Пушкин: «Полтава», «Медный всадник» (отрывки), «Песнь о вещем Олеге» Интегрированный	7	3 Баллада Драма	 1 С.	Наизусть Сочинение

	урок «Борис Годунов», «Станционный смотритель»		«маленький человек»		К/Р 1
5.2	М.Ю.Лермонтов: лирика, «Песня про купца...»	4	2 Поэма	1 С.	Сочинение К/Р 1 Наизусть
5.3	Н.В.Гоголь: «Тарас Бульба» Интегрированный урок	6	2 Сравн. хар.	1С. 1 И.	Сочинение К/Р 1
5.4	И.С.Тургенев: Стихотворения в прозе «Записки охотника»	3	2 Стихотв. в прозе	1 И.	Изложение Наизусть
5.5	Н.А.Некрасов: «Размышление у парадного подъезда», «Княгиня Трубецкая»	3	2 Муза		Наизусть
5,6	Салтыков-Щедрин Сказки для взрослых	3	1 Гротеск	1. И.	Изложение К/Р 1
6.	Русская литература XX века	24			
6.1	И.А.Бунин «Лапти»	1	1 Новелла		
6.2	М.Горький «Детство» «Старуха Изергиль»	8	1. Романтизм	1 С.	Сочинение К/Р 1
6.3	В.В.Маяковский Стихотворения	2	1 Тоническое стихосложение		Наизусть Анализ поэтического текста
6.4	Л.Андреев «Кусака»	2			Устное изложение
6.5	Платонов «Юшка»	2			

6.6	Б.Пастернак Лирика	1	1		Наизусть Анализ
6.7	На дорогах войны: ритмы и образы военной лирики	1	1		Наизусть
6.8	Носов «Кукла	1			
6.9	Твардовский: стихотворения о В.О.в	1			Наизусть
6.10	Д.С.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»	2	1 Публицистика	1.С.	
6.11	М.Зощенко Рассказы	2			
7.	Зарубежная литература: О.Генри, Р Бернс, Байрон	6		1.С.	Наизусть Сочинение
8.	Итоговый урок	1			
	Итого	68	23	11	6

7. Содержание тем учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство

собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Д.С.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном», «Земля родная»

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».*

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII)-.

Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. (Интегрированный урок с ИЗО)

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». *«Перчатка»*
Интегрированный урок (Особенности перевода)

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. **Интегрированный урок (Исторический и литературный аспекты)**

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), 1

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» «*Письма о добром и прекрасном*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Интегрированный урок

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен* ное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

КНИГА НА ПАРАЛЛЕЛЬ ЛОУРИ «Дающий» УРОК запланирован

8. Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

9. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В соответствии с ФГОС ООО основным объектом системы оценки результатов образования, её содержательной и критериальной базой выступают требования Стандарта, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Система оценивания организована так, чтобы с ее помощью можно было:

- устанавливать, что знают и понимают учащиеся о мире, в котором живут;
- давать общую и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе учения;
- отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении требований стандарта и в достижении планируемых результатов освоения программы;
- обеспечивать обратную связь для учителя;
- отслеживать эффективность реализуемой учебной программы.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплект

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.

- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват организаций / под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014г.

Для учителя:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
6. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/ Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа /электронный документ/Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10)
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
10. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011
11. Примерные программы внеурочной деятельности/ Под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010
12. Приоритетный национальный проект «Образование»:/электронный документ/

13. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования (Электронный документ). Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
14. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
15. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.:/электронный документ/
16. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010
17. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
18. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ Под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2010
19. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. М.: Просвещение, 2011

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.

Дополнительный список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики//Лидеры образования. 2007, №7
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества// Вопросы образования. 2008, №1
3. Асмолов А.Г., Семёнов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов/ Под общ. Ред. М.Б.Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011
8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: (Электронный документ)
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: (Электронный документ)
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: (Электронный документ)
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: (Электронный документ)
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ)
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: (Электронный документ)
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: (Электронный документ)
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: (Электронный документ)
17. Современные образовательные технологии// Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011

СЛОВАРИ

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.

3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
9. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

РЕСУРСЫ ИКТ

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
7. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 7 класс».
8. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
9. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия.6 класс.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О художественной литературе и чтении

2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Путешествие в Книгоград

3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О читательском дневнике

4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Устное народное творчество.

5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании.
"Повесть временных лет"

7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма

9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>

О рифме и строфе

10. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

12. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
13. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
14. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
15. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет
16. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
17. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.
18. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1>
Древнерусская литература
19. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/>

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся УУД метапредметные	УУД личностные	планируемые результаты освоения материала УУД Предметные	Вид деятельности и контроля	Дом. задание	
								Дом. задание	дата
1	Введение. Знакомство с учебником. Устное народное творчество. Предания. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Комбинированный. Когнитивного типа Вводный	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Выразительно чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой) Работа в парах с	Принести читательский дневник	

							дидактически м материалом		
2	<p>УНТ Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа</p> <p>Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».</p>	1	<p>Комби нирова нный, когнит ивного типа</p>	<p>беседа, комментиро ванное чтение, устный рассказ на тему, пересказ, аналитическая беседа</p> <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой в устной и письменной речи и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>	<p>фронтальный и индивидуаль ный опрос Формирован ие целостного, социально ориентирова нного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>	<p>Научиться различать произведения жанров фольклора.</p> <p>Знать особенности былины как жанра фольклора Формирование у учащихся деятельностны х способностей к структурирова нию и систематизаци и изучаемого предметного содержания: - коллективное проектировани е выполнения дифференциро</p>	<p>Работа по карточкам Устный пересказ</p>	<p>Работа с читат. дн. Читать былины: «Садко», «Илья Муромец и Соловей- разбойник»</p>	

				<p>причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p>		<p>ванного домашнего задания</p>			
3	<p>Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».</p>	1	<p>Урок аналитический-когнитивного типа</p>	<p>П: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>К: уметь моделировать монологич.высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный</p>	<p>Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки</p> <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительног</p>	<p>Анализ текста, нахождение средств выразительности</p>	<p>Читать былины: «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»</p> <p>Анализ оформления читат. дневника</p>	

					моральный выбор	о чтения былин			
4	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1	Когнитивная Игра	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации	устный опрос, тестирование, краткое изложение текста Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Научиться составлять план устного высказывания Ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок»	Составление плана Устное высказывание по пословице Игра: продолжи пословицу	Сочинение по пословице Выборочно – конспект статьи учебника. ИЛИ задание	
5-6	Р. р. Подготовка к сочинению и написанию его.	1	Урок развития	Беседа, работа по составлению плана к сочинению,	Формирование навыков исследователя	навыки работы над планом сочинения	индивидуальные задания	таблица «Незаслуженно забытые слова»	

	«Художественные особенности русских былин»		речи	аналитическое чтение, цитирование, обобщающий анализ произведения П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения	ьской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»		или Проект с.23.выразительное чтение былины	
								читать «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	
7	Древнерусская литература. Специфика, особенности традиции, жанры древнерусской литературы; «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Комбинированный, когнитивный	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р: уметь анализировать текст жития, формировать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД на уроке	навыки по составлению конспекта Выразительно чтение	вопросы учебника индивидуальное задание	

	Фольклорные мотивы.			ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт) К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	достигать в нем взаимопонимания				
8	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	Урок личного ориентирования - нравственно-этического оценивания	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р: уметь анализировать текст жития, формировать	индивид. сообщение	.Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД на уроке			

				<p>ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт)</p> <p>К: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>					
9	<p>Литературная гостиная – 1 этап</p> <p>Выступления в классе, отборочный тур</p>	1	<p>Р.Р.Ур. выраз. чт.</p>	<p>Аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся.</p>				<p>материал учебника (о Ломоносове);</p>	
10	<p>Стихотворения М.В.Ломоносова. М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни</p>	1	<p>Комбинированный, когнитивного типа-аналитический</p>	<p>П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Р: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>К: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	<p>Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды</p> <p>Научиться анализировать текст стих-я</p> <p>.Форм-е у</p>	<p>Анализ текста стихотворения развернутый план статьи учебника выразительно чтение, конспектирование, анализ выразительных средств</p>	<p>Ответить на вопрос «Каковы особенности жанра оды?», выразительное чтение отрывка наиз. стихотворение, пересказ статьи о Державине</p>	

	Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)					учащихся ум. построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта), работа в парах (устное реценз-е выразит. чтения			
11	Стихотворения Г.Р.Державина «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1	Комбинированный, когнитивного типа	выразительное чтение, консп-е, анализ вырази-ых средств П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать	индивидуальный опрос и фронтальная проверка дом. задания Формир-е навыков самоанализа и самок-ля Форм-е у учащихся деятел-стных способностей	жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста Научиться правильно и четко давать ответы на	- проверка дз, Выразительн. чтение отрывков с последующим его рецензированием	Подготовиться к с/р по незнакомым словам. выразительное чтение отрывка	

				анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	структурирование и систематизации изучаемого предметного содержания:	поставленные вопросы			
1 2	А.С.ПУШКИН (7) История в произведениях А.С.Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1	Когнитивного типа – учебного сотрудничества	беседа, объяснение, работа с книгой, конспектирование, цитирование П : уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Р : уметь определять меры усвоения изученного материала К : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, Научиться аргументировать свою точку зрения	навыки анализа поэтического текста Выразит. чт. отрывка Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).	Наизусть отрывок Подготовиться к с/р по незнакомым словам. выразительное чтение отрывка	
1 3	А.С.Пушкин «Медный всадник»	1	Коммуникативного	К :Принимать учебную задачу. Осуществлять	Принимать учебную задачу.	оценивать отношение автора к	Понимать эпитеты, метафоры,	Знать историческую основу поэмы,	

	<p>(Отрывок) Историческая основа поэмы. Образ Петра I</p>		<p>типа</p>	<p>решение учебной задачи под руководством учителя П:Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений Р:Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя</p>	<p>Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя Формирование мотивации учения</p>	<p>изображаемом у. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественно</p>	<p>олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра</p>	<p>определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка</p>	
--	---	--	-------------	---	---	--	--	---	--

						й выразительнос ти			
1 4	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. Интегрированный урок	1	Комби нирова нный - инфор мацио нного поиска	К: Соблюдать правила речевого поведения Р: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности П: Осваивать Художественное воспроизведение	Формирован ие мотивации учения	Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.		Повестей Белкина» (« Станционный смотритель») Выр.чт. отрывка, сочинение- миниатюра «Характер Пимена в моем представлении», нарисовать иллюстрацию	

				<p>быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва.</p> <p>Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка.</p> <p>Понятие о жанре баллады (развитие представлений)</p> <p>Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.</p>					
1 5	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре Изучение нового	1	Урок моделирования	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	Форм-е учащихся способностей к рефлексии коррекционн	представление о драматических жанрах, навыки анализа	инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика		

1 6	<p>материала</p> <p>А.С.Пушкин «Станционный смотритель» ИНТЕГРИРОВАН НЫЙ УРОК</p>	1	<p>Урок учебно го сотруд ничест ва</p>	<p>(тест) Р: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать сам-но К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p> <p>Р: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать сам-но К: уметь строить монологическое</p>	<p>о-контр-го типа и реализации коррекционн ой нормы (фиксир-я собственных затруднений в деят-ти индивидуаль ная работа с дидактич.мат ериалом, Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусско го писателя</p>	<p>поэтического текста, навыки выразительног о чтения Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительног о чтения.</p> <p>Роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об</p>	<p>и автора- повествовател я в эпическом произведении)</p> <p>»</p>	<p>Написать сочинение- миниатюру на одну из тем: «Мой любимый герой</p>	
--------	--	---	--	---	---	--	---	---	--

				высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте		Пушкина», «Какая мысль мне кажется главной в повести «Станционный смотритель»	
1 7 - 1 8	М.Ю.Лермонтов (4)«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем Защита Калашниковым человеческого	1	Когнитивного типа- постановки учебной задачи, информации поиска	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К: строить	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	знания учащегося о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни...» Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	индивидуальные задания, ответить на вопросы учебника устный опрос, аналитическая беседа, решение проблемных вопросов содержания СР (составление устного и письменного	ответить на вопрос «Почему Калашникова можно завершить тезисный план. По выбору назвать носителем лучших черт русского национального характера»	

	достоинства			монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			ответа на проблемный вопрос)		
19	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	1	Аналитический-когнитивного типа	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Форм-е навыков исследовательской и творческой деят-ти Форм-е у учащихся деят-ности способов-ей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для	навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения Научиться анализировать поэтический текст навыки письменной монологической речи	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся, анализ выразительных средств	Выучить наизусть стихотворение по выбору	Р. р. Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»

					аргументаци и)				
2 0	Литературная гостиная	1	Урок развит ия речи		чтение наизусть				Читать повесть «Тарас Бульба»
2 1	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. ИНТЕГРИРОВАН НЫЙ УРОК		Комби нирова нный	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирован ие навыков самодиагност ики исследовател ьской деятельности Формирован ие способностей к рефлексии коррекционн о- контрольного типа и реализации коррекционн ой нормы (фиксирован ия собственных затруднений	знания о биографии и тв-ве Н.В.Гоголя; историческая основа повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	Составить рассказ о Тарасе Бульбе по 1 главе Выделить в тексте описание пейзажей, выписать места, где автор применяет художественну ю деталь. самостоятельна я работа на оценку,	

					В деятельности				
						основная идея повести, её патриотический пафос			
2 2 - 2 3	Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1 1	Когнитивного типа – информационного поиска, аналитический	индивидуальная и групповая работа на уроке, дискуссия, работа с книгой, анализ произведения П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. Формирование деятельных способностей к структуре и систематизации изучаемого предметного содержания: (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа	понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста Научиться анализировать эпизод	сбор материала к сочинению, индивидуальные задания	Собрать материал к сравнительной характеристике Остапа и Андрия Дать устную характеристику Остапу или Андрию	

					(составление сравнительно й харак-ки героев), коллективное проектирование выполнения д/з				
2 4	Две судьбы Сравнительная характеристика героев Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Комбинированный - моделирование	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями		Навыки письменной монологической речи	Составление тезисного плана для пересказа	План сочинения	
2 5	Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Урок развития речи	самостоятельная работа учащихся по составлению плана к сочинению, анализ эпизода, работа с учебником П: уметь выделять и формировать познавательную з. Р: применять метод информационного	индивидуальный опрос, тестирование Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	СР (письменный ответ на проблемный вопрос)	сочинение по повести Н. В. Гоголя; читать рассказ «Бирюк»	

				поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания				
2 6 - 2 7	Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк» Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе. Герой рассказа. И.С.Тургенева «Бирюк»	1	Комбинированный	Беседа, рассказ, , аналитическое чтение, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К: ставить вопросы,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста Научиться определять авторское отношение к героям навыки характеристик и героев	индивидуальные сообщения	Устный рассказ от определённого лица	

				обращаться за помощью, формулировать свои затруднения					
2830	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» и др.	1	Когнитивного типа - обобщения	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать	Конспектирование Понимать нравственный смысл ст-й в прозе Уметь определять специфическ. черты жанра, анализировать ст-я в прозе, уметь грамотно форм-ть основную мысль и тему ст-я в прозе. Формир-е навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения	Выразительно читать. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	дискуссия, аналитическое чтение, пересказ. Выступление с самостоятельным стихотворением в прозе. Анализ его	наизусть стихотворение «Русский язык», читать стихотворения в прозе читать отрывок из поэмы «Русские женщины»	

				точку зрения	задачи				
3 1- 3 2	Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Сюжет, композиция, герои поэмы	2	Комби нирова нный	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирован ие мотивации к обучению и самовершенс тованию Формир-е способностей к рефлексии коррекционн о- контрольного типа и реализации коррекционн ой нормы	Научиться выполнять индив.задание в ПД группы навыки анализа текста	индивидуальн ые задания знания уч-ся о личной и творческой биографии писателя, ист- я основа поэмы, навыки работы со ст- ым текстом особенности жанра, композиции поэмы,	Ответы на вопрсы Выразительное чтение по ролям Работа с учебником тезисный план	
							Тестирование		
3 3	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1	Орган изацио нно- деятел ьностн ого типа- анализ текста	работа с книгой, аналитический пересказ, дискуссия, связь с историей, составление тезисов П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирован ие мотивации к обучению и самовершенс тованию. Фо рмирование способностей к рефлексии корр-нно- контрольного	идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя навыки анализа текста Обобщить и систематизиро вать	индивидуальн ые задания; чтение и пересказ . Понимать авторское отношение к изображенном у; находить художественн	Наизусть Анализ текста	

				<p>(тест) Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>типа и реализации коррекционной нормы (фикс-ия собственных затруднений в деяти-ти:</p> <p>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p>	<p>полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха</p> <p>Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности.</p>	<p>ые приемы , использованные Некрасовым. работа по карточкам, пересказ</p>		
3 4	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Когнитивного типа	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, объяснять отличие</p>	<p>Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Адекватно</p>	<p>Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение</p>	<p>Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения,</p>	<p>вопросы и задания на стр. 274, Читать сказку «Дикий помещик» и « Повесть о том...» сопоставление</p>	

			<p>смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>Р:уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,</p> <p>К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной</p>	<p>оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации</p>	<p>теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гиперболо, аллегория, фантастика. Знать особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок Научиться характеризовать средства выразительности в сказке</p>	<p>выступление учащихся с сообщениями</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

				сказки в повествовании.					
3 5	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Аналитический – когнитивного типа	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение Р: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя П: Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть	навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея	анализ средств выразительности, анализ сказки	вопросы на стр. пересказ статьи « нужен ли нам Щедрин сегодня»	
3 6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»	1	Когнитивного типа - аналитический	К: Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Р: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к	Знать содержание сказки «Дикий помещик». Понимать идейно-тематическое содержание сказки	ПОДготовиться к контрольной работе	

				учителя П: Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя		героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.			
3 7	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Урок контроля	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	тестирование (знание текста) Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Выполнение заданий:1. письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина?», тестирование.	Подготовить стихотворение к литературной гостиной Принести читательский дневник	
3 8	И.А.Бунин Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	1	Комбинированный Урок	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять	Формирование мотивации к обучению и самовершению Формирование умения у	Научиться анализировать текст рецензировать его выразительно о чтении	идейно-тематическая направленность рассказа, определение понятия «деталь	Отзыв Работа с читательским дневником	

	Стихотворения И.А.Бунина			учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	учащихся способностей к рефлексии		произведения ».		
3 9	М.Горький. «Детство» Автобиографическ ий характер повести.	1	Инфор мацио нного поиска	К: Использование речи для регуляции своего действия, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Р: Адекватно оценивать	Развивать учебно- познавательн ый интерес к новому учебному материалу. Формирован ие мотивации к	Уметь делать художественны й пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода		

				<p>правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>П: Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p>	<p>индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>читателя) особо тяжкие впечатления. Научиться анализировать текст повести</p>			
40	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Судьба деда Каширина	1	Урок когнитивного типа - аналитически	<p>К: Использовать речь для регуляции своего действия</p> <p>Р: Адекватно оценивать правильность</p>	<p>пересказ, индивидуальные сообщения</p> <p>Развивать учебно-</p>	<p>Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять,</p>	<p>Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение</p>	<p>АНАЛИЗ эпизодов</p>	

	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».		й выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации П: анализ эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	познавательный интерес к новому учебному материалу.	насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.			
4 1- 4 2	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»; бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	2	Урок когнитивного типа К: Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Р: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. П: Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Тестирование Формирование мотивации учения	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку,	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода		

						Хорошему Делу.			
4 3	Портрет как средство характеристики героя Анализ эпизода	1	Урок - обобщ ение	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Уметь составлять план рассказа,	Беседа, работа с книгой, аналитическое чтение, дискуссия, пересказ эпизода, анализ средств выразительности		
4	Вн. чт .	1	Урок	П: уметь осмысленно	Формирован	особенности	Беседа,	сочинение-	

4	Романтический характер «Легенды о Данко» М.Горького		внеклассного чтения	<p>читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Р: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>ие мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> <p>Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.</p>	<p>судьбы и творчества писателя, психологическая ситуация рассказа, навыки анализа текста</p> <p>Научиться определять тему и идею романтических рассказов</p>	<p>анализ, работа с книгой.</p> <p>индивидуальные сообщения учащихся</p> <p>индивидуальные сообщения</p>	<p>миниатюра</p> <p>вопросы и задания на стр.</p> <p>индивидуальные задания,</p> <p>(Домашнее сочинение(2)).</p>	
4 5	В.В.Маяковский Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное	1	Урок отработки освоенного способа	<p>Р: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя,</p>	<p>Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p>Уметь составлять план рассказа, Уметь выразительно читать стихотворение,</p>	<p>Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение,</p>	<p>АНАЛИЗ текста</p> <p>Наизусть</p>	

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		действия – когнитивного типа	формулировать и удерживать учебную задачу П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		выделять смысловые части художественного текста	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».		
4 6	«Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Гуманизм и сочувствие ко всему живому	1	внеклассного чтения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стих-я своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме;	Формирование у учащихся деятельностиных способностей к структурированию и систематизации и изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.материалом	«Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?» Выбрать стихотворение для участия в литературной	

				коммуникативных задач		навыки анализа поэтического текста	(составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительных выразительных средств языка писателя?»),	гостиной	
4 7 4 8	Участие в литературной гостиной	2	Р.Р.	Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии	Выразительное чтение поэтического текста	Обобщение впечатлений от произведений, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей		Принести читательский дневник	
4 9	Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в	1	Урок развития речи	Р: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь	Понимать нравствен. проблематик. произведения	Уметь сформулировать собственное отношение к	Беседа , объяснение, обобщение изученного,	чтение рассказа « Кусака»; индивидуальные	

	произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького			для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	.	событиям и героям, владеть различными видами пересказа	составление плана к сочинению	е задания	
50	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1	Когнитивного типа – информационного поиска	К: Использовать речь для регуляции своего действия Р: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа	своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы; навыки анализа текста Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	(Д.З. Письменный отзыв). вопросы и задания индивидуальные задания	

5 1	Л.Н.Андреев. «Кусака» Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1	Информационного поиска – когнитивного типа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Научиться определять особенности повествования Л.Андреева	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода тестирование	Ответы на вопросы Ответить на вопрос «Какие еще произведения, где действующим лицом является собака?»	
5 2	А.П.Платонов. «Юшка» Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект своеобразия личности	1	Комбинированный	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К: уметь моделировать	сообщения учащихся Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности	Научиться аргументировать свой ответ Формирование умений построения и реализации новых знаний	чтение рассказов А. Платонова; индивид. задания дискуссия, аналитическое чтение, анализ	«Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»	

	писателя, особенности языка, навыки анализа текста			монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	(понятий, способов действий):- развитие понятий о сказе,- составление цитатного плана для пересказа,- подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос	выразительны х средств		
5 3	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».	1	Урок личного ориентирования – нравственно-этического оценивания	К: Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Р: Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу	пересказ, устный опрос Формирование мотивации учения Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	чтение рассказа Платонова « В прекрасном и яростном мире»	

				его реализации П: Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	красота человека				
5 4	Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» Использование писем Лихачёва	1	Р.Р.	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте.	индивидуальный и фронтальный опрос	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Работа в группах необходимость сострадания, доброго отношения к людям; навыки анализа текста	подбор материала к сочинению. работа над вопросами	
5 5	В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1	Когнитивного типа – информационного поиска	Осваивать выразительное чтение. Оценивать творческую манеру поэта П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: осознавать качество усвоения К: уметь читать вслух, понимать	Формирование мотивации учения Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы	Навык письменной монологической речи Уметь анализировать поэтический текст по плану выразительное чтение заполнение таблицы «выразительные средства в ст-х	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы	индивидуальные задания; написание сочинения-анализ поэтического текста	

				прочитанное и аргументировать точку зрения		Б.Пастернака»,			
5 6	Вн.чт Стихотворения о Великой Отечественной войне Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова . Стихотворения А.Т.Твардовского	1	Урок развития речи	Научиться выполнять индив.план в составе проектной группы П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формир-е мотивации к обучению и самовершенствованию Формир-е деятел-ых способностей к струк-ию и сист-ции изучаемого предметного содержания:- составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектир-ие выполнения дифференцир	Проект биография и творчество Твардовского; навыки анализа лирического стихотворения		индивидуальны е задания анализ стихотворения	

					ованного домашнего задания.				
5 7	Е.И.Носов «Кукла» Взаимосвязь природы и человека Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1	урок-практикум	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	сообщения учащихся Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа	Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения , дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа) выучить наизусть стихотворение по выбору о Великой Отечественной войне Прочитать стихотворение Случевского «Кукла». Есть ли связь с рассказом Носова?	

5 8	Д.С.Дихачёв. «Земля родная»	1	Урок когнитивного типа	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Уметь оценивать отношение автора к прочитанном у Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы	Научиться определять жанрово- стилистически е черты публицистики Формирование навыков взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя	Знать автора, биографическ ие сведения о нем, определение понятий «публицистик а» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление Представлени е о публицистиче ском жанре в литературе, значение публицистики Лихачёва, навыки монологическ ой речи, навыки анализа текста	СР (Подбор цитат, иллюстрирующ их различные формы выражение авторской мысли	
5 9	КНИГА НА ПАРАЛЛЕЛЬ	1	Комби нирова						

	ЛОУРИ «ДАЮЩИЙ»		нный						
60	М.Зощенко Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	Комбинированный	П: уметь выделять и формулировать познавательную Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»,	тезисный план статьи Ответы на вопросы Сочинение-миниатюра	
61	Литературная гостиная	1	Р.Р. У - концерт	аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами		Обсуждение выступлений		Принести читательский дневник	
62	Зарубежная литература Р.Бёрнс. «Честная бедность» Д.Г.Байрон. «Ты	1	Урок когнитивного типа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Работа в парах (анализ различных форм выражения	Стихотворение наизусть на выбор подобрать пословицу к	

	<p>кончил жизни путь, герой!...» Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона</p>			<p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:г рупповая работа, выразительное чтение с последующим его рецензировани ем, комментирован ие выставленных оценок</p>	<p>авторской позиции</p>	<p>гл.мысли стихотворения Бёрнса</p>	
6 3	<p>Зарубежная литература Японская поэзия</p>	1	<p>Урок сотрудничеств</p>	<p>П: уметь синтезировать полученную</p>	<p>Формирован ие навыков индивидуаль</p>	<p>навыки анализа текста, Научиться</p>	<p>Особенности перевода анализ</p>	<p>Сочинить хокку</p>	

	<p>Японские трёхстишия (хокку). ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК</p> <p>Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года</p>		ва	<p>информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	ного выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	определять идейно-художественное своеобразие текста образцы японской лирической поэзии, её особенности и своеобразие	стихотворений хокку		
64	<p>Зарубежная литература Вн. чт. Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы»,</p>	1	Когнитивного типа - аналитический	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь</p>	сообщения учащихся Формирование навыков взаимодействия в группе	Научиться систематизировать и обобщать материал выразительное	- индивид. и парная работа с дидактическим материалом (подбор		

	«Зеленое утро». Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»			выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	чтение,	примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте		
6 5	Зарубежная литература Зарубежная литература О.Генри. «Дары волхвов» Сила любви и преданности О. Генри «Дары	1	Урок-наблюдение, конструирования понятия и концеп	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	умение воспринимать и интерпретировать произведения, навыки анализа текста Научиться		ответить на вопросы по рассказу, индивидуальные задания	

	ВОЛХВОВ»		ТОВ	Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные зн		правильно и четко давать ответы на вопросы			
6 6	О.Генри «Последний лист»	1	Урок внекла ссного чтения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея)	Пересказ письменный опрос	своеобразие личности, значимость поставленных им проблем	Составление тезисного плана к различным видам пересказа	пересказ от разных действующих лиц	

6 7	Советую прочитать (список литературы для чтения летом)	1	Урок рефлек сии	Итоговый тест			Обсуждение ведения читательского дневника	Список литературы на лето и краткий обзор	
6 8	Резерв	1							